La Ki-Esthétique créée par Denis TRAN, regroupe l'astrologie chinoise, la numérologie chinoise, l'énergétique chinoise, la lecture chinoise du visage, la lecture chinoise de la main et le fengshui. Le terme 'Esthétique' est utilisé dans un sens très large. En établissant un 'bilan-beauté' énergétique grâce à ces méthodes éprouvées, les professionnels de la beauté, de la forme et du mieux-être appliquent les techniques et les moyens esthétiques qu'ils connaissent en fonction de la Nature profonde et essentielle de l'individu. Des Licences d'exploitation sont octroyées aux professionnels qui désirent employer cette approche.

www.ki-esthetique.com



VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Dédicace

A ma Mère et à mon Père

Qui ont su faire

Le nécessaire

A Estelle

Sans Elle

Cet ouvrage, tel un oiseau

Qui prend son envol

N'aurait pas d'ailes



A Alice

Aux pays des Merveilles

Gardienne des Savoirs

Anciens et magiques

Aux Ki-Esthéticiennes

qui m'aident à diffuser ce savoir

et à tout ceux qui emploieront et développerons cette technique

afin de participer au "Mieux-Être" de tous





Préface

Le maquillage énergétique est-il une nouvelle mode? Un nouveau produit marketing? Une invention? Une technique nouvelle? Rien de tout cela. Nous ne créons rien, tout est déjà là sous des formes différentes. Nous ne faisons que répéter inlassablement les choses. Ceci est ma conviction profonde. Je n'ai rien inventé mais juste mis en forme des informations issues de mes expériences, de mes études et de ma culture. L'être humain rentre en symbiose avec ce qui l'entoure quand il commence à créer et lorsqu'il commence à trouver des solutions aux obstacles qu'il rencontre.

Il est dans l'air du temps de découvrir chaque jour de nouvelles méthodes inédites sur les thèmes du développement personnel. Les diseuses de bonne aventure, les produits miracles...Il n'y a pas un jour sans qu'il y ait une nouveauté, un nouveau concept innovant, extraordinaire, incroyable etc. Et les adjectifs pleuvent pour quels résultats? Jouer avec la naïveté des gens. Les choses n'ont pas changé finalement, il y aura toujours des personnes sans états d'âme.

Améliorer son quotidien a toujours été le premier souci des humains et ce, depuis les premiers hommes sur cette planète. Nos terrains de chasse deviennent le marché du travail et les grandes surfaces commerciales. Que recherche-t-on finalement sinon la sécurité et le confort? Répondre à nos besoins essentiels impliquent l'utilisation d'outils et d'artifices que nous a doté Dame Nature. Nos cinq sens participent à cette quête compulsive d'affection et d'équilibre en nous entraînant dans des actions pas toujours en accord avec notre moi profond. Se maquiller est-elle une fonction essentielle pour notre confort et notre sécurité? Regardez autour de vous. Dans tous les règnes (animal, végétal, minéral ou humain) le 'maquillage' est présent. Survivre passe par le camouflage. Se cacher derrière une couleur ou une forme est une habileté que nous a donnée la Nature afin d'échapper

aux prédateurs. Se maquiller de nos jours est une forme de protection réservée uniquement aux femmes le croit-on encore. Au 18 et 19ème siècle les hommes se maquillaient et portaient des perruques et des accessoires. Il est encore de tradition chez certains peuples traditionnels que des hommes et des femmes s'enduisent de peinture ou de dessins symboliques rappelant les éléments de la Nature afin de se protéger du courroux des esprits.

Vous qui découvrez le maquillage énergétique pour la première fois, vous n'êtes pas ici par hasard. Qu'est ce qui vous a interpellé? Intrigué? La nouveauté? L'évidence? La curiosité? L'envie? Quelles que soient vos motivations conscientes ou non il y aura toujours ceux qui croient et ceux qui doutent. Heureusement que ce doute existe car sans opposition ou attitude contraire, point d'équilibre. Le progrès est semblable à la marche en canard de nos deux skis qui, par leur directions contraires nous font avancer sur la neige. La critique est constructive et l'absence de remise en question freine l'évolution.

Se fermer à la différence est hélas fréquent et provoque des heurts dommageables à tous. Croire ou ne pas croire est un point de vue respectable dès lors que vous comprenez que le débat houleux sur le sujet n'est qu'une question de sensibilité. Ne disais-je pas plus tôt que nous sommes tous à la recherche de quelque chose? Respectons donc le point de vue opposé.

Je vous encourage à expérimenter et à juger cette méthode, fruit de plus de quinze années de pratique en cabinet. Seul, le maquillage énergétique ne restera qu'une activité méconnue. Ensemble et grâce à vous, le 'Ki-Make-Up' trouvera sa place et la résonance adéquate à son expansion.

Denis TRAN. Août 2008

Année du Rat de Terre et du mois du Singe de Métal

www.ki-make-up.com kimakeup@free.fr



Table des matières

Préface 9
Introduction 13

Chapitre 1. Philosophie 17
Chapitre 2. Le Ki-Make-Up 26
Chapitre 3. Le Mian Xiang 31
Chapitre 4. Yin et Yang 35
Chapitre 5. Les 3 zones du visage 39
Chapitre 6. Le Ki 43
Chapitre 7. Les « 5 éléments » 47
Chapitre 8. Les âges sur le visage 65
Chapitre 9. Les 12 Palais 73
Chapitre 10. Les 5 caractéristiques majeures 77
- Les sourcils – succès 79
- Les yeux – intelligence 83
- Le nez – richesse 87
- La bouche – personnalité 92
- Les oreilles – longévité 97

Chapitre 11. Les 7 caractéristiques mineures 101
- Le front – caractère 103
- Les pommettes – pouvoir 106
- La mâchoire – statut 109
- Le menton – force 112
- Le philtrum – vitalité 114
- Les rides du sourire – longévité 116
- La paupière inférieure – fertilité 119

Chapitre 12. Les grains de beauté 121
Chapitre 13. Le maquillage énergétique et les couleurs 124

Chapitre 14. Le maquillage émotionnel 139
Chapitre 15. Espace et temps du visage 147
Chapitre 16. Les outils 151
Chapitre 17. Préparation énergétique par l'auto-massage 158
Chapitre 18. Maquillage énergétique avec les Fleurs de Bach 159
Chapitre 19. Bilan-beauté énergétique 171
selon le type de peau 172
selon le Yin et le Yang 173
selon la saison 175



Introduction
A qui s'adresse cet ouvrage?

Beaucoup de dictons dans le monde entier disent que « tout est écrit » et que le corps en est le parfait réceptacle. Le corps étant un récepteur, la tête en représente l'antenne et le visage son écran. Ainsi, pour la première fois en occident, un ouvrage traite de techniques de maquillage en se basant sur des techniques simples de lecture chinoise du visage. Le « Ki-Make-Up » ® ou « Maquillage énergétique » ® créé par Denis TRAN est un des outils de la Ki-Esthétique ®. Il s'adresse à toutes personnes, Homme et Femme, désirant mieux se connaître. Les professionnels de l'esthétique de la beauté et de la santé alternative (esthéticien(ne)s, visagistes, coiffeurs, énergéticien(ne)s) seront certainement très intéressés par cette méthode qui leur permettra de cerner plus rapidement certains axes de travail chez leurs clients/patients. De même, je m'adresse à celles qui ne se maquille pas ou peu ainsi qu'aux hommes, pour qui le maquillage reste un geste féminin Ne voit-on pas déjà les grandes marques proposer du maquillage pour la gente masculine?.

Cet ouvrage ne vous apprendra pas à (vous) maquiller mais effleurera plutôt l'aspect thérapeutique d'une manière didactique avec pour socle, les fondements de la Médecine Traditionnelle Chinoise. J'exposerai aussi le maquillage énergétique avec les fleurs de Bach qui seront des aides précieuses quand il s'agira de traiter des émotions. Je n'aborderai pas ici l'aspect divinatoire et ésotérique que l'on peut retrouver dans

d'autres ouvrages. Cet ouvrage s'adresse à ceux et celles qui ont une certaine approche du « maquillage-autrement ». Il s'agira ici d'utiliser une lecture simple du visage afin d'en cerner ses forces et ses faiblesses et en se basant sur certains grands principes comme le YIN et le YANG, le Ki et les « 5 éléments ». Vous n'y trouverez donc pas des recettes « toutes faites » ni un moyen de « soigner » ou de comprendre une personnalité (de nombreux ouvrages sur la physiognomonie et la Médecine Traditionnelle Chinoise traitent de ces sujets) mais une méthode d'analyse universelle, cohérente et vieille de milliers d'années applicable au quotidien dans un but de développement personnel ou professionnel.

En « activant » chez l'homme ou chez la femme certaines zones identifiées comme le secteur du mariage, de la richesse, des enfants, de la carrière... vous saurez combiner avec la loi des « 5 éléments » ces territoires associées aux cinq formes du visage. Vous pourrez ainsi vérifier la justesse de cette approche holistique du maquillage sur d'autres visages et de son impact profond et durable sur la personne.

Vous découvrirez la carte du visage, les trois zones, les cinq zones primaires, les cinq formes du visage, les sept caractéristiques secondaires, les cinq caractéristiques mineures, les douze palais (chapitre) etc... associés à la couleur et la teinte de la peau sur laquelle vous baserez votre bilan-énergétique et votre stratégie beauté.

Comment lire le visage

Les chinois se représente le visage comme un paysage avec son relief, ses montagnes et ses rivières. Les orifices « humides » (narine, bouche, œil) sont assimilés à des rivières. Les protubérances (joues, nez, menton, front) sont les montagnes. L'objectif est d 'arriver à **équilibrer le terrain**. Si par exemple vous observez un nez trop large sur un visage plat cela ne sera pas considéré comme étant favorable. Le contraire (nez plat et relief du visage proéminent) indiquerait une vie entière de labeur.

La forme du visage, les couleurs et les grains de beauté sont d'autres indicateurs de chance ou malchance selon leur localisation. D'une manière générale il faut observer et tenir compte de la totalité du visage

en utilisant les grilles de lecture (3 zones, âge du visage,...) et procéder de manière large (la totalité du visage) en « zoomant » sur les points de détails.

Les intervenants

Ki-Esthéticiennes

Le maquillage énergétique fait partie des outils de la Ki-Esthétique incluant la lecture énergétique des mains, la numérologie chinoise, l'astrologie chinoise des 4 piliers, le qi-gong et l'énergétique chinoise. Ce métissage de l'esthétique croisement de l'Asie et de l'occident, dote l'esthéticienne d'outils lui permettant de déterminer la Nature profonde des besoins 'essentiels' de ses clients en fonction des cycles du Temps. Un bilan-beauté Ki-Esthétique s'adapte donc de manière différente à chaque personne selon le jour, le mois, l'année, la saison.

Make-up Artistes

Les professionnels du maquillage qui baignent déjà dans le milieu artistique, sauront aisément 'lire' et interpréter un visage pour l'adapter à leurs besoins professionnels. En utilisant les différentes grilles de lecture et outils que propose le Ki-Make-Up, le professionnel du maquillage abordera la dimension énergétique de son art en mettant en avant sa personnalité et son savoir-faire.

Esthéticiennes

Les professionnelles de la beauté trouveront là, sans forcément adhérer à la Ki-Esthétique, un nouvel outil qui leur apportera un plus certain dans leur institut ou dans leur pratique à domicile. Combien de diplômées en esthétique n'utilisent pas ou si peu le maquillage qu'on leur a enseigné pendant leurs études? Le maquillage étant le petit canard noir dans les instituts, réhabiliter cet art ne pourra que vous apporter un bénéfice.

Thérapeutes

Les thérapeutes sont déjà très à l'aise avec le domaine énergétique, il leur sera donc aisé de comprendre et d'appliquer les techniques exposées dans cet ouvrage. Pour ceux et celles qui

ont déjà entendu parler des 'Fleurs de Bach', un chapitre décrit l'utilisation de ces essences de fleurs. Il n'est donc pas obligatoire de connaître et d'appliquer le maquillage pour pratiquer le Ki-Make-Up. Si vous êtes un homme, un simple stage en maquillage vous permettra d'intégrer cet art au sein de vos activités ou plus simplement, parlez-en à vos connaissances féminines qui se feront un plaisir de vous initier aux gestes de base.

Conseillers en images

De nombreux 'coach' en image utilisent déjà les méthodes de la lecture du visage selon l'approche occidentale qu'ils pourront dorénavant croiser avec l'approche asiatique. Cette double compétence leur permettra de se positionner avantageusement dans leur secteur en se démarquant ainsi.

Vous, lecteur

Homme ou femme vous n 'appartenez à aucune de ces activités? Qu'importe le sexe, les titres et les diplômes. Vous qui lisez cet ouvrage, découvrez que le Ki-Make-Up n'est ni futile, ni frivole et se destine à tous. L'acte de maquiller permet de donner et recevoir en favorisant l'écoute de soi et le partage.

Recommandations

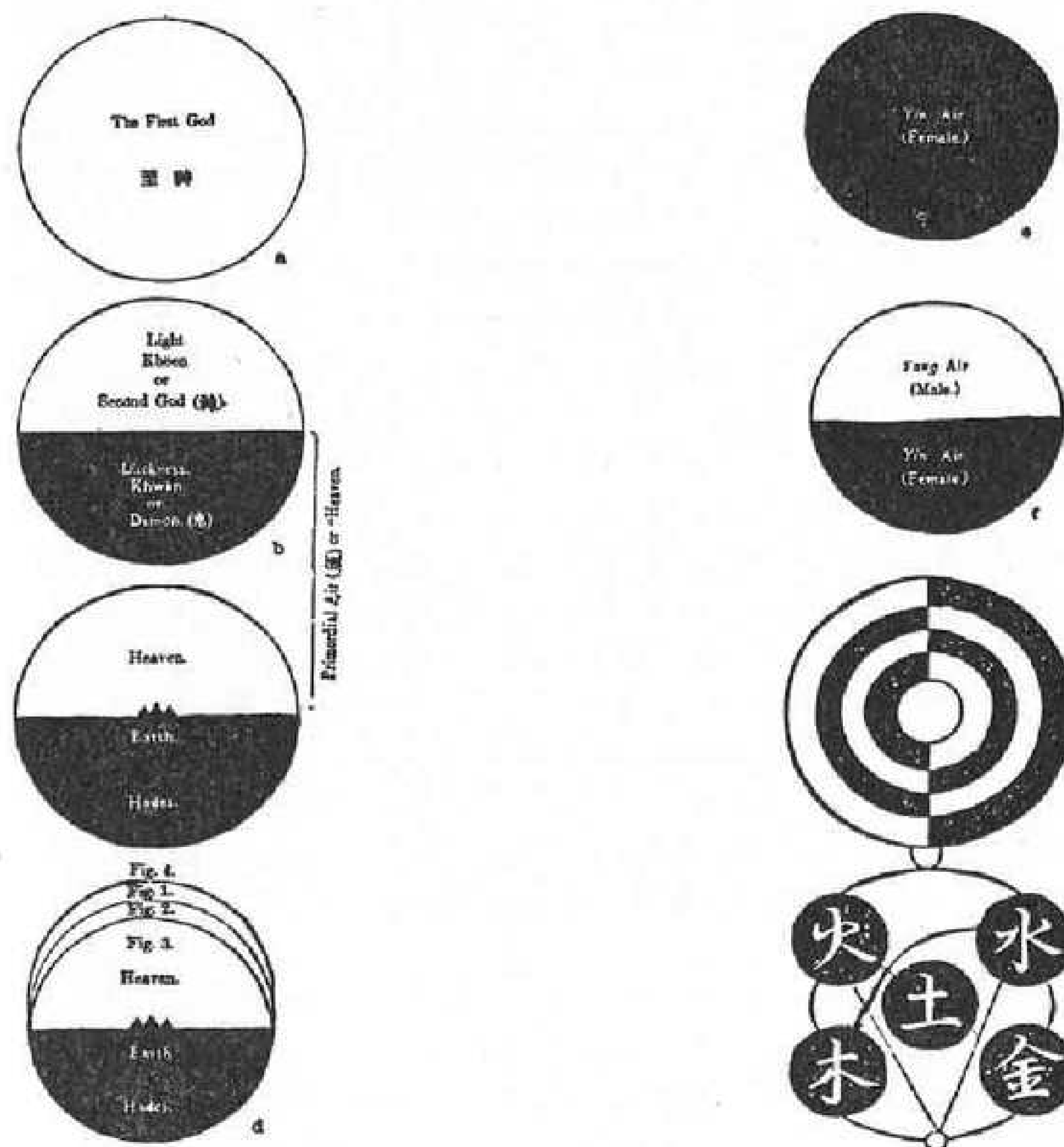
Prenez donc ce livre comme un guide-beauté qui vous indiquera clairement comment traiter vos sourcils, vos lèvres, vos yeux, votre visage etc. en fonction de votre Nature et de vos objectifs. Que ce soit dans un but professionnel (offre d'emploi, entretien ,réunion, promotion) ou personnel (amour, amitié, enfants), vous influencerez subliminalement vos interlocuteurs. Le maquillage ne sera plus un geste machinal mais fera partie désormais de votre stratégie de séduction en accord avec qui vous êtes véritablement, « sans fard ». Ne s'agit-il pas finalement de mieux-vivre sa vie et de « Mieux-Être » au quotidien?

Chapitre 1
Philosophie

Le taoïsme « l'enseignement de la voie » est une philosophie qui remonte à plus de 2500 ans et qui a largement influencé tout l'Extrême-Orient. Ce courant de pensée aborde entre autre le sens des équilibres par le YIN et le YANG qui a été largement repris par la médecine chinoise et les techniques de développement personnel. Appliqué au Ki-Make-Up, le taoïsme offre une lecture du visage basée sur la cosmogonie chinoise où toute chose dans cet univers répond par analogie et par résonance à tout ce qui l'entoure, du macrocosme au microcosme et inversement. Cette relation de cause à effet nous entraîne dans une vision du monde où absolument TOUT est en relation. Le fait d'être en relation n'implique pas forcément un lien de causalité car dans le domaine énergétique un événement , bien qu'il ait une cause et une origine, agit indirectement sur d'autres phénomènes de nature souvent totalement différente. Peut-on comparer la couleur verte au bois, à la colère, au Foie et à la Vésicule Biliaire et au...père? Pour la philosophie asiatique il existe bel et bien un lien qu'exprime **un symbole.** Agir dans le domaine énergétique est un acte hautement symbolique qui se répercute à tous les états du plus matériel au plus éthéré.

Lao-Tseu fondateur présumé du Taoïsme (-570 à -490)





Cosmogonie chinoise

En partant de ce postulat, le miroir dans lequel se reflète notre image ne nous renvoie qu'une information visuelle alors que tout ce qui nous entoure nous renvoie d'autres informations non-perçues consciemment. Comme une bande vidéo, nos sens captent et enregistrent comme la boîte noire d'un avion, nos communications intérieures et extérieures. En utilisant un lecteur approprié, il devient possible de relire ces informations absorbées par notre corps tout entier tout au long de notre vie. Le visage étant le plus exposé, il agit comme un enregistreur gravant sur son film (la peau), le scénario (votre vie), les scènes (les événements), les protagonistes (vos proches) et les dates. En s'inspirant du monde de l'audiovisuel, le maquillage énergétique pourrait se rapprocher de la phase de post-production.

« La post-production englobe l'ensemble des techniques de finalisation d'un produit filmique ou audiovisuel après son tournage : développement, montage, effets spéciaux, bruitage, post synchronisation (doublage), mixage, étalonnage ... Elle concourt à l'élaboration du master du film, lequel est conformé aux éléments de post-production avant d'être diffusé et éventuellement dupliqué ou copié en série. C'est la 3e étape de production d'un film, après la pré production et le tournage. » Wikipédia.

En utilisant les outils du maquillage: pinceaux, couleurs, cosmétiques; l'artiste intervient lors de cette étape de post-production et corrige, modifie, rallonge, ralentit, accélère certaines scènes sans toutefois en altérer le fond. Seule la mise en scène (la forme) change: l'enchaînement et la musique. Ainsi s'enchaîne notre Destin.



La Nature du visage

Le visage selon les Anciens est comparable à un paysage qu'il faut équilibrer où l'Homme en est le jardinier. Exposé aux aléas et caprices du Temps et de la Nature, l'Homme se doit de comprendre son environnement pour y vivre en harmonie. Cet ouvrage aurait pu s'appeler aussi « le Feng Shui du visage » tant l'analogie du visage au relief est proche.

Qui êtes-vous? Quelle est votre Nature? Il est évidemment difficile voire impossible de répondre à cette question existentialiste. C'est parce que nous sommes de Nature duelle (deux côtés) comme toute chose et comme tout phénomène naturel: les deux hémisphères terrestres, les deux hémisphères du cerveau, la nuit et le jour, l'homme et la femme etc. qu'il est difficile de trouver le centre comme sur une balance avec ses poids qui finit toujours par trouver le juste équilibre. Notre Nature est une histoire de proportions avec ses poids: « excès ou plénitude » et « insuffisances ou vide ».

L'enjeu du maquillage énergétique sera de trouver la position d 'équilibre sur le visage. L'harmonie générale résultera du Ki circulant aisément d'un point à l'autre du visage s'accordant entre les formes, les couleurs et le teint. Malgré cette difficulté, il existe des moyens de déterminer nos excès et nos insuffisances qui composent notre Nature. L'astrologie, la numérologie en font partie tout comme la physiognomonie chinoise dont nous allons en étudier un aspect au travers du Ki-Make-Up.

« Insuffisance » ou « Excès »?

Les notions « d'Insuffisance» ou « d'Excès » synonymes de « Vide » ou de « Plein », se retrouvent largement commentées dans la philosophie taoïste et la Médecine Traditionnelle Chinoise où ces deux concepts coexistent simultanément. L'un ne va pas sans l'autre. Et comme tout est complémentaire et que tout pré-existe, plus rien ne s'invente. De ce fait, le créateur-maquilleur est l'artiste qui agence les pièces du puzzle qui constituent la trame de notre existence. En rassemblant les morceaux épars de nos vies fragmentées par la course du Temps, le

« Ki-Make-Up » repose la question fondamentale du « Être ou ne pas Être » par : « Être ou Pare-Être ».

« Être ou Pare-Être »

Devons nous nous ouvrir au monde sans crainte ou nous refermer par crainte? Être soi-même et se différencier ou paraître et se conformer? Quel est le juste milieu? Je pense qu'avec le Ki-Make-Up chacun se reconnaîtra dans le « juste » choix de ses actions. Il ne s'agira pas pour nous de trouver le « juste milieu » pour que cela soit « beau » et plaise au plus grand nombre, mais de trouver l'équilibre dans le visage en harmonie avec ses couleurs et la Nature de sa personne. La justesse et l'harmonie sont en-dehors des canons traditionnels de Beauté. Dans la philosophie taoïste il n'y a pas la notion de bien ou de mal, de bien-faire ou de mal-faire. Il n'y a pas de « Beau » ou de « Laid ». Les choix sont vôtres et découlent non pas seulement de la logique qui n'en est que la résultante, mais d'une inspiration créatrice liée à votre intuition. Cela peut, pour l'instant, vous sembler étrange et incompréhensible en me lisant mais vous découvrirez toute la richesse et le potentiel que recèle cet « art du visage » que j'ai appelé Ki-Make-Up ou maquillage énergétique.



Miroir...Miroir.. Dis moi qui est la plus belle?

Face au déferlement d'images qui occupent tout notre champ visuel et notre champ de conscience, il reste peu de place et peu de temps à véritablement « regarder » et « voir » le monde et l'Autre dans sa Nature profonde et essentielle. Recouvrer les sens et l'Essence de la Vie requiert de la patience, du recul et de l'objectivité. La tâche est ardue car vous qui me lisez, vous empiétez sur votre Temps. Tant pis ou tant mieux cela dépendra de votre sensibilité au quotidien. Les aléas de vos humeurs vous feront peut-être oublier ces mots, cette lecture et masqueront ce regard trouble, triste, perdu ou inquisiteur de votre enfant, du voisin, de votre mari, des parents ou de ces gens. Vous n'aurez pas vu ou su voir la tristesse, le désespoir, le désir, l'attente, la peine ou la joie de ces visages connus ou inconnus qui auront traversé en un éclair votre quotidien. Dommage car si vous n'arrivez pas à voir, vous ne vous souviendrez pas. Ayant oublié le Temps, la « Beauté » s'efface nous laissant face à face avec nous-même.



Est-il bon de se souvenir? Est-il bon de savoir?

Se souvenir que nous avons laissé derrière nous des souffrances et l'Amour d' êtres chers est douloureux. Alors oublier efface ces moments de la mémoire , miroir de nos peines et de nos chagrins qui restent

malgré tout, gravés de manière indélébile dans votre chair. Il est bon de savoir pour prévenir.

Je ne vous apprendrai pas à prédire l'avenir, car l'avenir est fait de vos décisions quotidiennes, mais je vous montrerai comment mieux conduire votre vie, mieux diriger votre véhicule afin que vous évitiez de prendre un mauvais chemin, une mauvaise direction, un sens interdit. Savoir changer une roue est utile tout comme savoir retrouver sa route peut être une question de survie. Le maquillage énergétique peut vous aider à:

> vous souvenir

> vous recentrer

> vous découvrir

> vous guider

Croire ou ne pas croire?

Nous croyons généralement ce que nous voyons et ce, malgré l'adage qui nous prévient de « se méfier des apparences ». La vision onirique que l'enfant se construit devient la fondation et la structure de son devenir. Les croyances sont le ciment de ses rêves à réaliser et s'ancrent par son éducation et son expérience, dans son comportement et son caractère. L'adulte n'est que l'enfant réalisé ou non et dont la perception du monde s'est émoussée en vieillissant. Le Ki-Make-Up dénoue l'adulte et le renoue à l'enfant.

Le maquillage permet de retrouver ce regard, cette innocence et cette naïveté qui est le propre des enfants amenant ainsi, plus d'objectivité et de fraîcheur; attitude nécessaire à ce travail qui doit être dénué de tout jugement et de toutes critiques. A cette condition seulement, le « maquillage énergétique » devient un don de soi et un engagement personnel vers le « Mieux-Être ».

Je pense qu'au travers du regard des personnes que j'ai rencontré dans le cadre de mon travail de thérapeute et d'esthéticien j'ai pu y décerner toutes les situations pénibles et heureuses de la vie. J'ai constaté qu'en modifiant subtilement l'aspect esthétique du corps et du visage, des effets durables se faisaient sentir sur le moral, donc sur l'Energie, le Ki.

J'ai donc vu, pour croire, que certaines actions avaient un impact profond et heureux sur des personnes même si elles étaient très différentes dans leur sensibilité et qu'elles interprétaient plutôt ces résultats de manière négatives. C'est oublier, leur disais-je, qu'il faut composer avec le Temps et qu'une ride n'apparaît pas du jour au lendemain. Toutes néanmoins, quelque soit leur race, leur religion, leur classe sociale et au-delà de leur croyances ont su prendre conscience de leurs faiblesses et du chemin qu'il y avait encore à parcourir. Toutes finissaient par comprendre qu'elles étaient seules, le maître de leur Destin et que leur libre-arbitre leur permettait de croire ou non, d'agir ou pas.

Croire ou ne pas croire aux techniques exposées dans ce livre n'est finalement pas vraiment important car pour croire, il faut du temps et prendre le temps d'essayer pour constater des résultats avant de pouvoir juger ou critiquer du bien fondé de la matière enseignée. Selon moi il est bien plus important d'identifier et de reconnaître ses manques et d'arriver à s'accepter tels que nous sommes dans nos propres faiblesses pour ensuite, chercher à s'améliorer plutôt que de critiquer les autres.

Certitude et incertitude

S'engager dans cette voie requiert une bonne dose de patience et d'humilité face à la méfiance et aux doutes qui surgiront, aux sarcasmes et aux critiques inévitables auxquels vous serez l'objet dans la pratique de cet art ancestral si étonnant que vous passerez pour un doux-rêveur ou un charlatan. Mais peut-on rire et dénigrer ce qui nous est parvenu jusqu'à nos jours et dont les racines plongent si loin que même l'Humanité en a à peine le souvenir? Le Ki-Make-Up n'est pas une mode mais un mode de transmission intemporelle puisque aux sources même de nos origines incertaines. Le tatouage reste la forme primitive du maquillage en gravant de manière indélébile, donc intemporelle, dans la chair, les marques et symboles d'appartenance de l'individu à sa famille, son clan et ses dieux. A l'époque où l'être humain était confronté à la nature hostile et aux éléments naturels, le tatouage représentait les repères temporels, la boussole et la carte d'identité des toutes premières tribus et communautés.

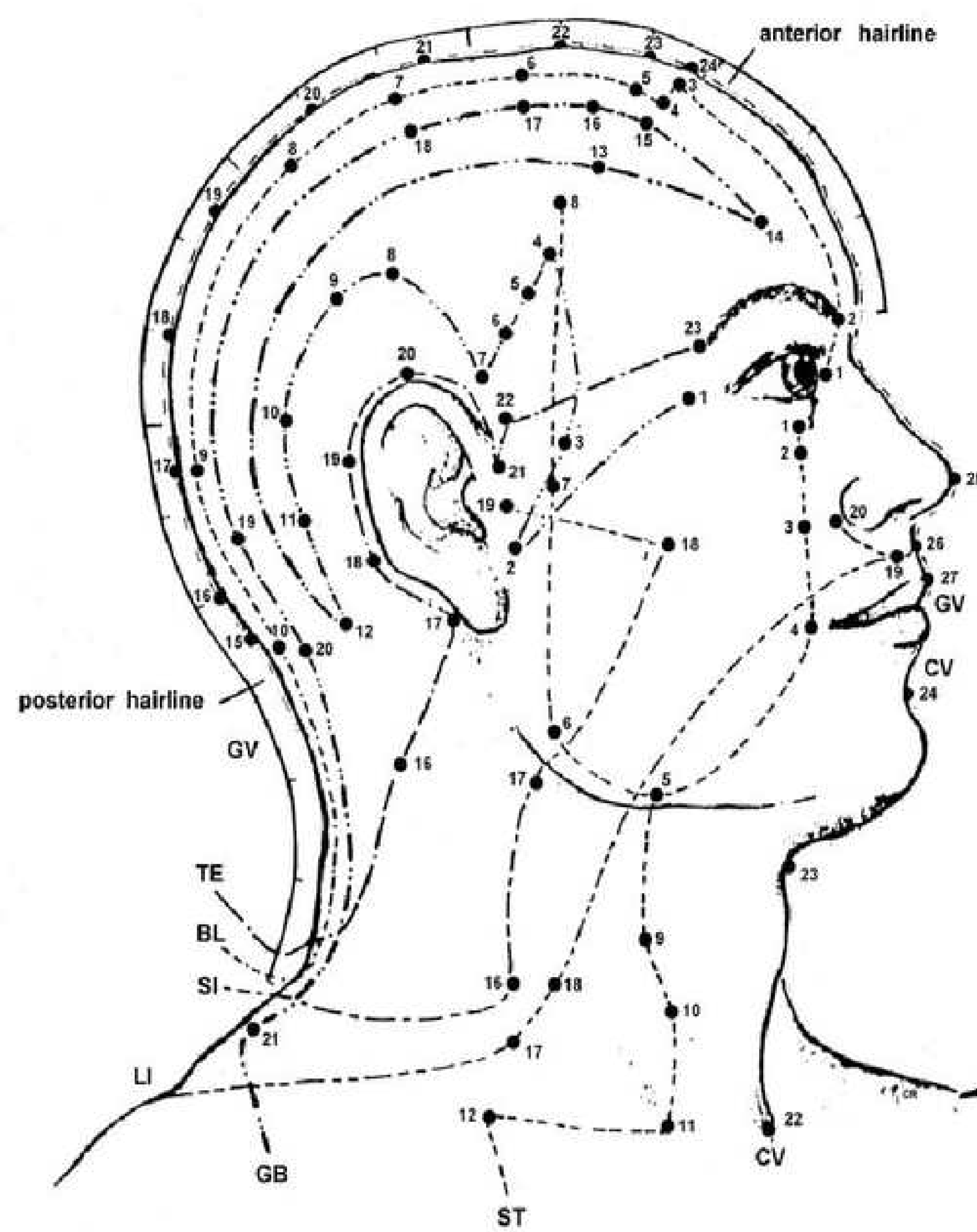
Retrouver la Voie

Voilà le but de cet ouvrage. Vous doter d'un « G.P.S. » qui vous permette de vous repérer en tout temps et en tout lieu sans plus craindre de vous perdre. La « Voie » est le *Dao* *(Dô)* des Taoïstes et représente le chemin que nous devons trouver par nous-même au travers de nos essais et erreurs de conduite. Les chemins de la Vie sont nombreux mais lesquels prendre pour arriver à bon port?

Nous voyagerons donc ensemble de l'Est (L'Asie) vers l'Ouest (l'Occident) sur un arc-en-ciel de couleurs en passant de la vision énergétique chinoise à la vision holistique de l'Occident avec les Fleurs du Dr. Bach.



Vos notes personnelles



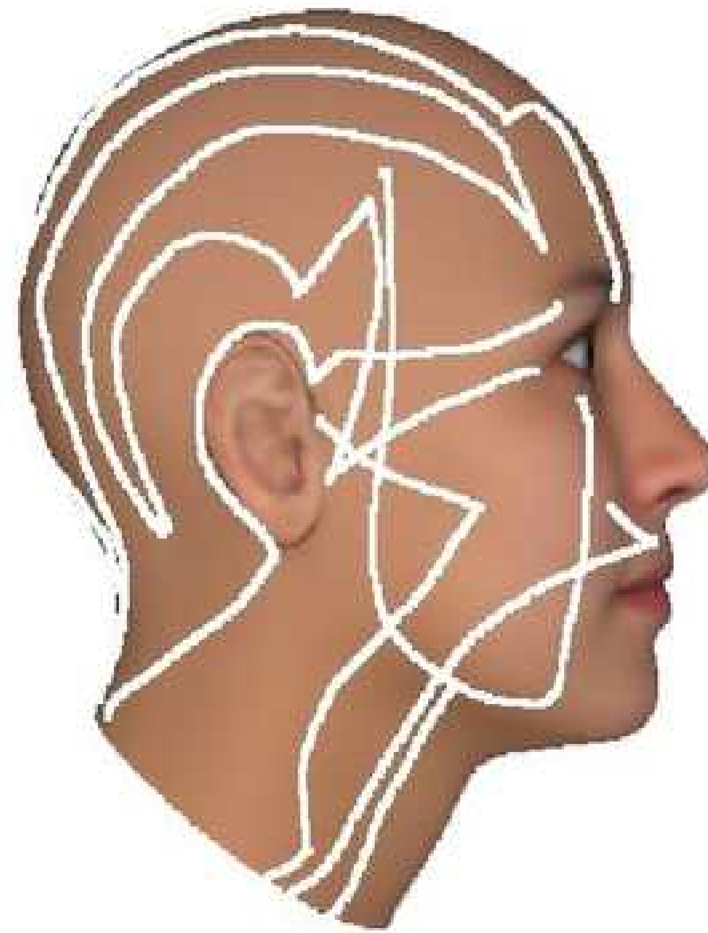
Chapitre 2
Le Ki-Make-Up

Créé par Denis TRAN, esthéticien et thérapeute, le « Ki-Make-Up »® ou « Maquillage énergétique »® fait partie des outils utilisés en Ki-Esthétique® alliant des techniques provenant des arts énergétiques chinois et de l'esthétique occidentale. Cette nouvelle approche innovante est la réunion de l'art de lire le visage (physiognomonie chinoise) et l'art du maquillage. En appliquant les grands principes philosophiques du Taoïsme à ces Arts, le visage devient un espace de création où son décodage révèle un sens profond pour le maquilleur/la maquilleuse comme pour son modèle. Le choix des outils et des cosmétiques qui seront utilisés dans une approche respectueuse de l'environnement, s'intègreront intelligemment et harmonieusement dans ce travail énergétique, favorisant ainsi l'Être et son développement personnel plutôt que son apparence (le paraître).

Ce maquillage est dit « énergétique » parce qu'il peut être lu de plusieurs manières au niveau:

1. des différentes zones du visage organisées en secteurs (les 3 zones, les 12 palais, les âges du visage, les 7 caractéristiques majeures et les 5 caractéristiques mineures);
2. des zones hors-méridiens à actions réflexes (similaire à la réflexologie ou au Diên Châm par exemple);
3. des points d'acupuncture organisés en méridiens.

L'action du maquillage énergétique agit ainsi sur le sens de circulation de l'énergie en le régulant, l'accélérant ou en le ralentissant sur les zones, secteurs, points et méridiens.



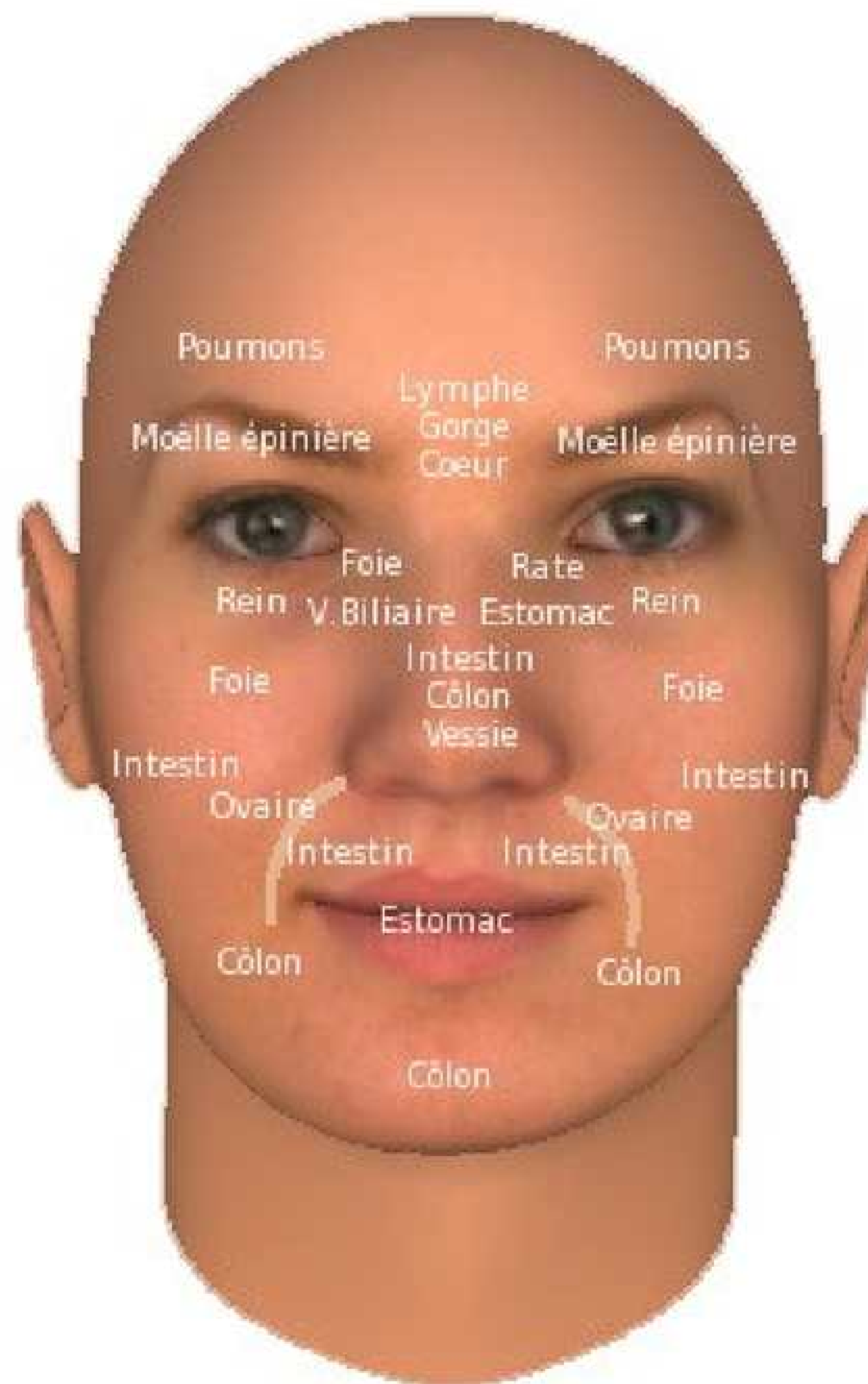
Trajet des Méridiens d'acupuncture sur le visage

Le « Ki » est le mot japonais traduisant le terme « énergie » qui peut s'écrire aussi « Qi » en chinois ou « Chi » phonétiquement. Make-Up est le mot anglais équivalent au maquillage. Terme universel, il est compréhensible par tous. Il me fut donc évident de réunir en un seul mot ces deux termes génériques et le traduire en français par « maquillage énergétique ».

Apprendre à identifier, observer, maîtriser, contrôler et libérer le Ki n'est pas seulement affaire de spécialistes. Le Ki est la matière première utilisée par les acupuncteurs, les arts martiaux, le Qi-Gong, le Taï-Chi,

la Ki-Esthétique, les massages traditionnels et toutes les nouvelles approches énergétiques culturellement inspirés des traditions de soins ancestraux.

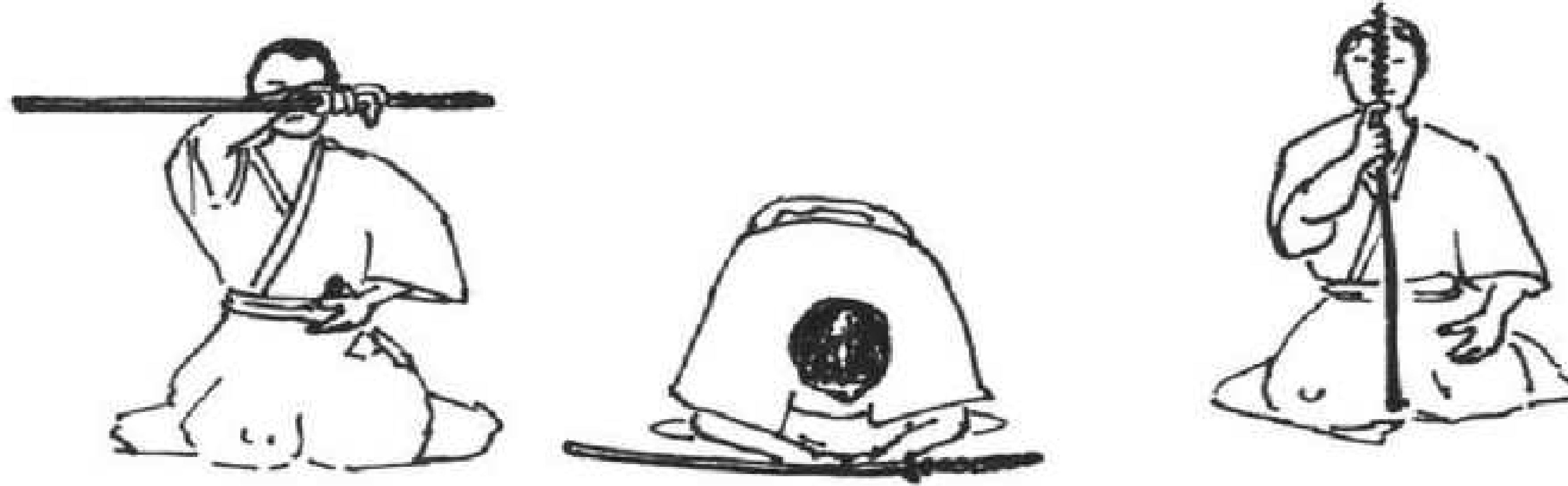
Le Ki-Make-Up utilise donc le Ki comme matière première et s'applique au travers des outils que l'artiste-maquilleur aura à sa disposition: pinceaux, blush, fard, cosmétiques...Grâce à des grilles de lecture (lois des « 5 éléments » et des repères anatomiques, le maquillage devient une sculpture avec ses règles et **canons d'harmonie** (et non de beauté).



Organes et viscères selon la Médecine Traditionnelle Chinoise

L'artisan inscrit son savoir-faire et savoir-être dans la matière qu'il travaille. Son action volontaire interagit avec l'objet de sa considération: son modèle. Cette implication met en avant sa responsabilité éthique qui est une prise de conscience importante dans l'acte du maquillage. Chaque geste et mouvement qu'il fera sacralise

son art par la symbolique et le sens qu'il ou qu'elle aura traduit(e) et exprimé(e). Le geste se rapproche de l'artiste martial avec son sabre (Kendô, Aïkido, Iaïdô), son arc (Kyudô) ou de la cérémonie du thé ou de la Calligraphie avec ses pinceaux et son papier de riz.



Tous ces arts liés au Tao donne un sens au geste. Gestes minimalistes, ritualisés et sacralisés. Respectons le savoir-être et le savoir-faire qui nous a été transmis au travers de cette nouvelle approche holistique du maquillage; croisement plus que millénaire de savoirs ancestraux empreints de sagesse, de respect et de compassion. Le maquillage énergétique en est simplement son expression.





Rester neutre

En pratiquant le Ki-Make-Up vous devrez vous effacer, disparaître et observer de manière la plus neutre possible, le visage. Devenez l'observateur du film qui se déroulera sous vos yeux sans intervenir. Une fois le bilan-beauté déterminé, laissez courir vos doigts comme un artiste-peintre contemplant et peignant au petit matin, le paysage se

révélant à lui dans le silence et que remplit la lumière changeante, la faune et la flore dans l'espace de sa toile.

Être ou Disparaître?

Machinalement chaque matin vous vous maquillez et le soir vous vous démaquillez. A l'occasion vous vous maquillez en fonction d'un évènement. Savez-vous ce que révèlent ces gestes ponctuels ou au quotidien? Dans le vocabulaire du maquillage vous embellissez, apportez un coup d'éclat, éclaircissez, ravivez, hydratez, corrigez, ...afin de rajeunir le visage en estompant ses formes disgracieuses et en tentant d'effacer et de faire disparaître rides et ridules. Mais pour la physiognomonie chinoise vos gestes ont une tout autre signification.

Le Temps marque le visage de manière différente selon les individus et dans cette inégale course où nous finissons, de toute manière, tous perdant, il serait bon de s'accepter tel quel. Est-ce que vieillir est synonyme de rides? Mais si au moins nous pouvions comprendre le sens de notre visage, peut-être serions-nous plus enclins à accepter de vieillir ? Une ride a-t-elle une signification? Peut-on prévenir ces irrémédiables empreintes? Si cela est possible, comment? Quels moyens disposons-nous afin de nous protéger?

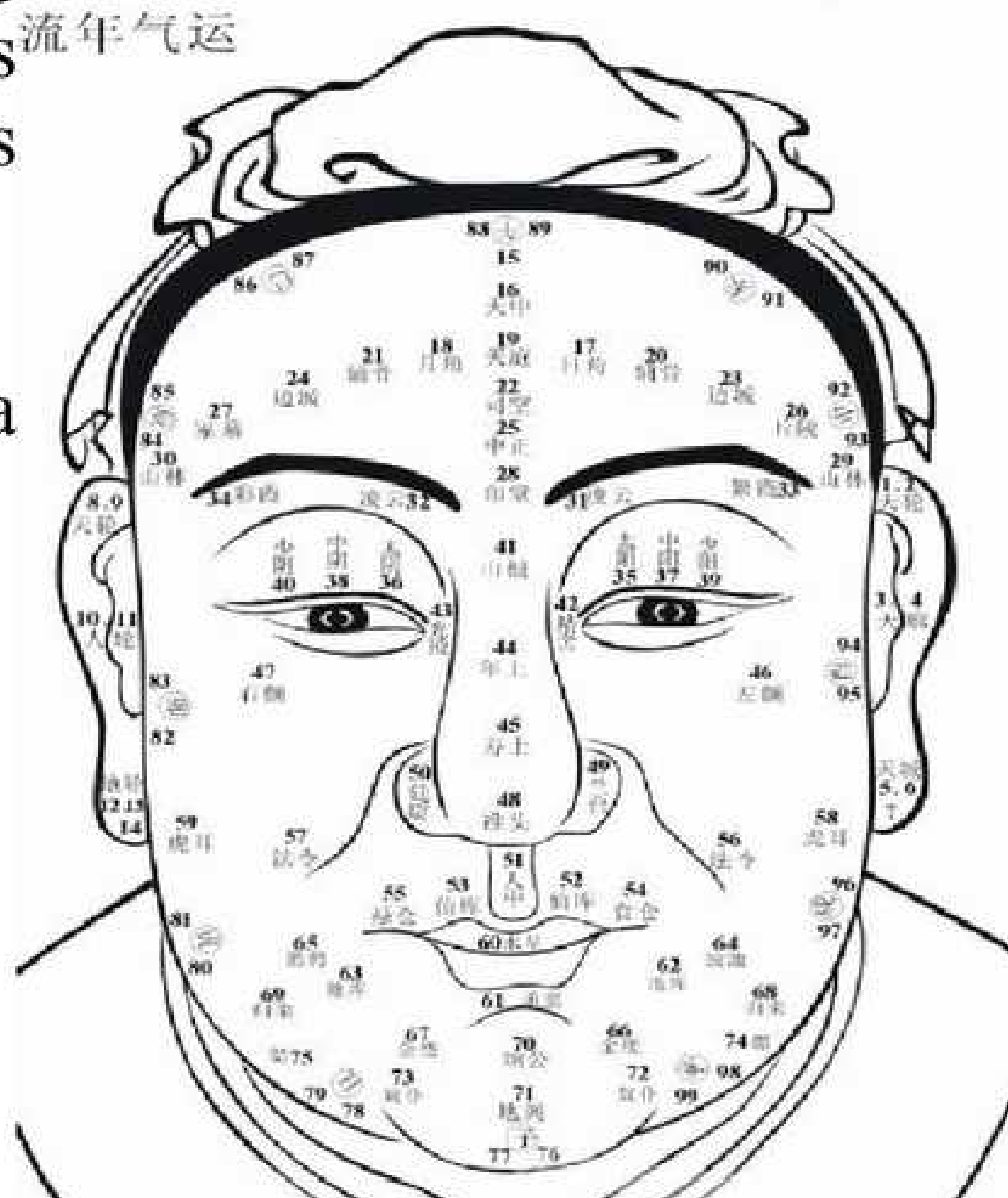
L'industrie cosmético-pharmaceutique n'a jamais été aussi florissante qu'à notre époque où les méfaits du stress, de la pollution et les dégâts de la 'mal-bouffe' font des hécatombes psychologiques dans nos sociétés dites modernes. L'esthétique et la chirurgie esthétique tente d'effacer ces traces souvent considérées à tort comme des cicatrices. Nos cosmétiques nous fournissent des moyens de faire écran à ces phénomènes extérieurs ainsi que le maquillage qui reste un moyen rapide de faire face à l'urgence.

Vos notes personnelles



Chapitre 3
Le Mian Xiang

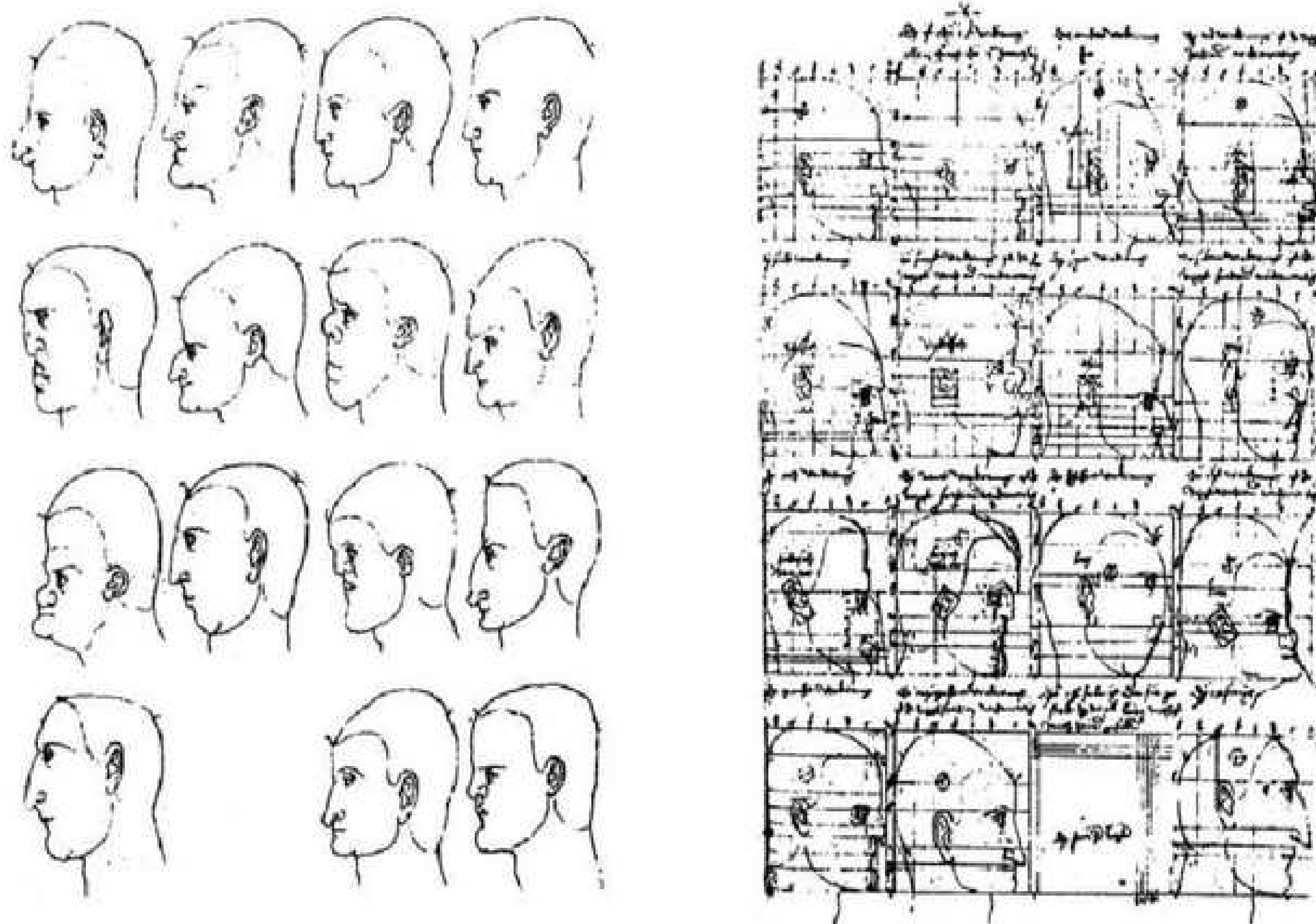
Découvrons notre visage grâce à la lecture chinoise du visage qui est une forme de 'physiognomonie' et qui fait partie des Cinq Arts Chinois (Wu Shu). Le terme 'physiognomonie' se réfère à l'observation des traits du visage mais aussi des paumes de la main, de la voix et des mouvements du corps. Cet Art de l'observation très populaire en Chine appelé Mian Xiang (Siang Mien), étudie non seulement les traits du visage mais aussi ses expressions et ses subtiles variations (tics et mouvements involontaires) pour découvrir la nature profonde d'un individu.



Dans l'antiquité les Grecs aussi développèrent grâce à Hippocrate et Aristote cet Art du Visage. L'approche occidentale diffère toutefois de l'approche chinoise par son interprétation.



Alors que la technique occidentale s'arrête à la personnalité et aux traits de caractère, les Chinois interprètent leur lecture en terme de Destinée, Fortune, chance, mauvais sort, bon ou mauvais mariage, carrière... Moins précis que l'Astrologie Chinoise par exemple, il n'en reste pas moins révélateur.



Esquisses de Albrecht Dürer (1471-1528)

Les clés de votre Destin se lisent sur votre visage et le maquillage énergétique nous offre les moyens d'ouvrir ou de fermer certaines « portes ». Il est plutôt conseillé de fermer à clé ses portes et fenêtres afin d' éviter les vols lorsque vous vous absentez, tout comme il est conseillé d'ouvrir ses fenêtres et d'aérer les pièces de sa maison.



Doté(e) d'un tel outil d'investigation vous devenez alors un(e) archéologue capable de retracer l'histoire de la personne observée. Après une analyse visuelle détaillée, vous serez capable d'utiliser des techniques esthétiques appropriées, localisées (soins visage, maquillage, conseils en image) et d'en corriger les traits, les zones, les ombres afin de redéfinir le sens de l'énergie (le Ki) sur le visage. En modifiant subtilement certains détails, le visage reflètera une nouvelle image qui fera écho au corps tout entier.

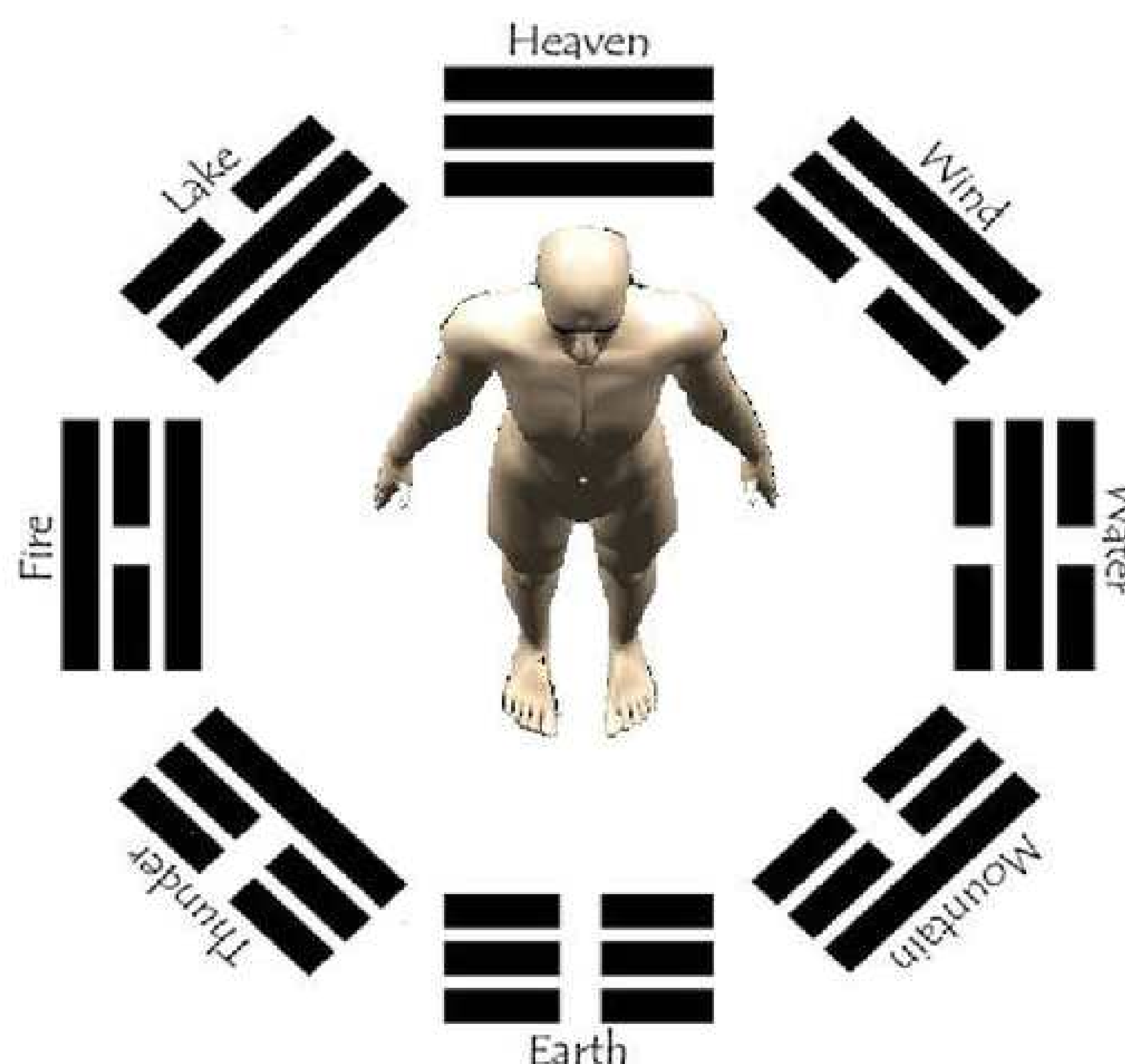
Destin et libre-arbitre

Considérons le Destin comme étant le résultat du choix ou du non-choix de nos actions et non d'une fatalité. Le caractère irrémédiable, définitif et immuable d'une existence inscrite une fois pour toute est un point de vue qui limitera votre pratique du Ki-Make-Up. Il est important que vous puissiez prendre conscience du côté éphémère du maquillage comme des phénomènes qui, autour de nous, conditionnent notre manière de nous comporter et de *voir* le monde. Le Destin peut être comparé aux prévisions météorologiques de la semaine. Et vous le savez, il ne pleut pas forcément là où il avait été prévu ou au moment où il a été prévu. Le degré d'importance que vous porterez à ces informations conditionneront ainsi vos actions à venir. Si vous avez décidé d'aller pique-niquer à la campagne vous serez plus alerte et sensible et vous déciderez plutôt d'aller au cinéma s'il venait à pleuvoir.

En changeant votre manière de vous *voir* ou de voir l'Autre dans l'approche énergétique du maquillage , vous aurez la possibilité d' agir , d'intervenir, de corriger, d'estomper certains événements qui auront jalonné une existence ou qui, potentiellement, pourraient surgir à l'avenir. Ces actions subtiles agissent profondément au niveau conscient et inconscient.

Si votre visage marque, imprime et traduit votre histoire de Vie comme sur une feuille de papier; il vous serait alors possible d'en corriger certains aspects à titre préventif ou de gommer tout simplement d'autres éléments. Retenez ceci: Même en gommant, il restera toujours une trace, une marque des mots et des maux. Le Temps s'inscrit dans l'espace de votre visage et l'indique en terme d'années et de saisons par de subtiles variations de la surface cutanée, des teintes et des couleurs.

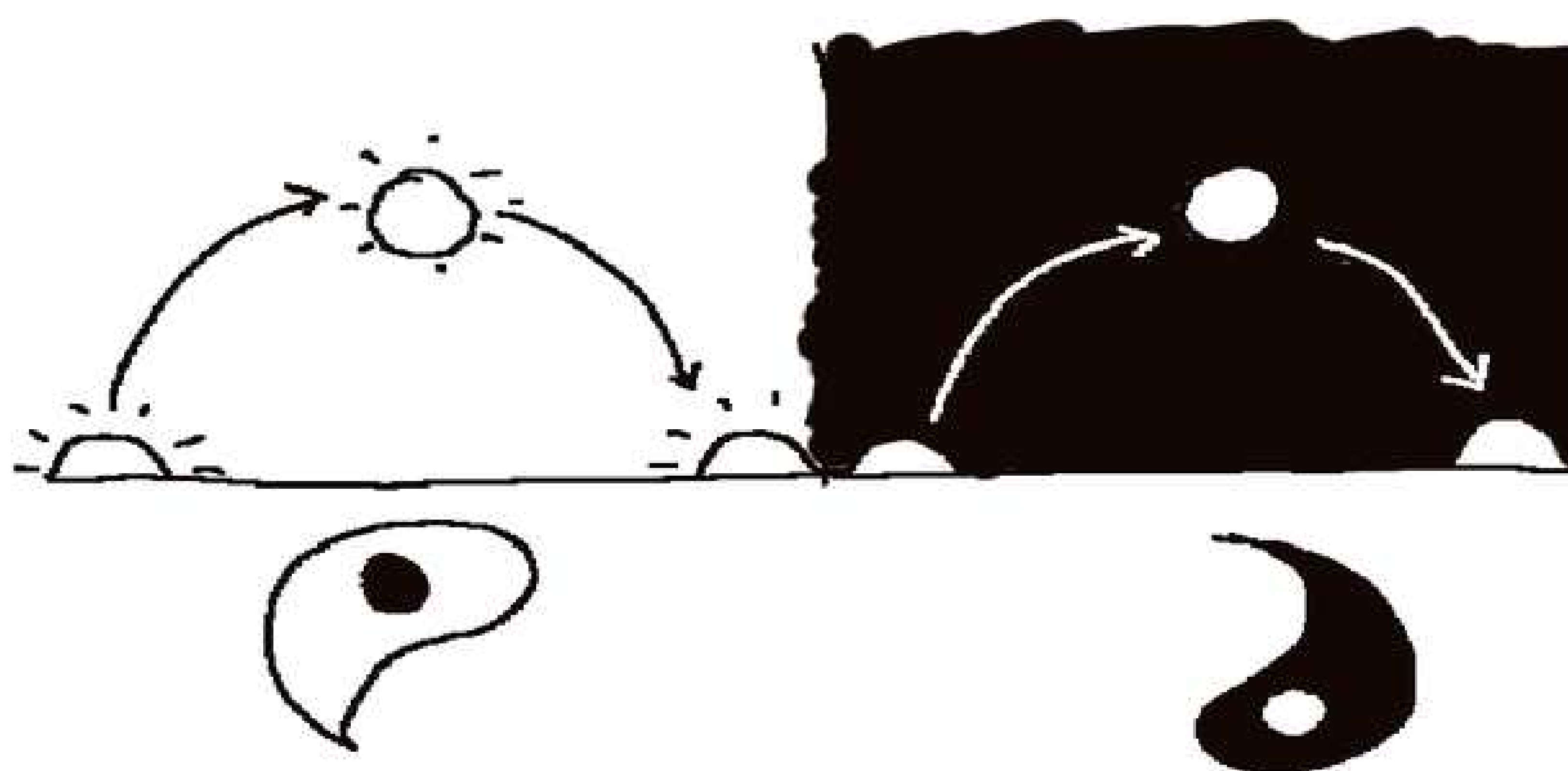
Voici un exemple: le diagramme des âges du visage vous indique qu'aux alentours de vos 40 ans un changement majeur surviendra de l'Est et concernera vos biens immobiliers. Prenons un autre cas. Si vous envisagez un voyage ou un déménagement à une certaine époque de l'année, votre visage traduira sensiblement ce déplacement. Sera-t-il judicieux de partir à ce moment là? En fonction de la localisation, de la luminosité, du teint ainsi que d'autres paramètres, le Ki-Make-Up pourra l'interpréter si cela est favorable ou pas. Libre à vous d'accentuer ou d'amoindrir l'impact de cet événement potentiel par des techniques et des produits de maquillage. Connaître c'est pouvoir agir. En ayant des indices, vous pourrez faire jouer votre libre-arbitre et de décider des choix les plus appropriés à la situation que vous traversez ou que vous allez traverser. Vous agissez alors consciemment sur votre Destin.



Les 8 directions du Destin

Chapitre 4
Yin et Yang

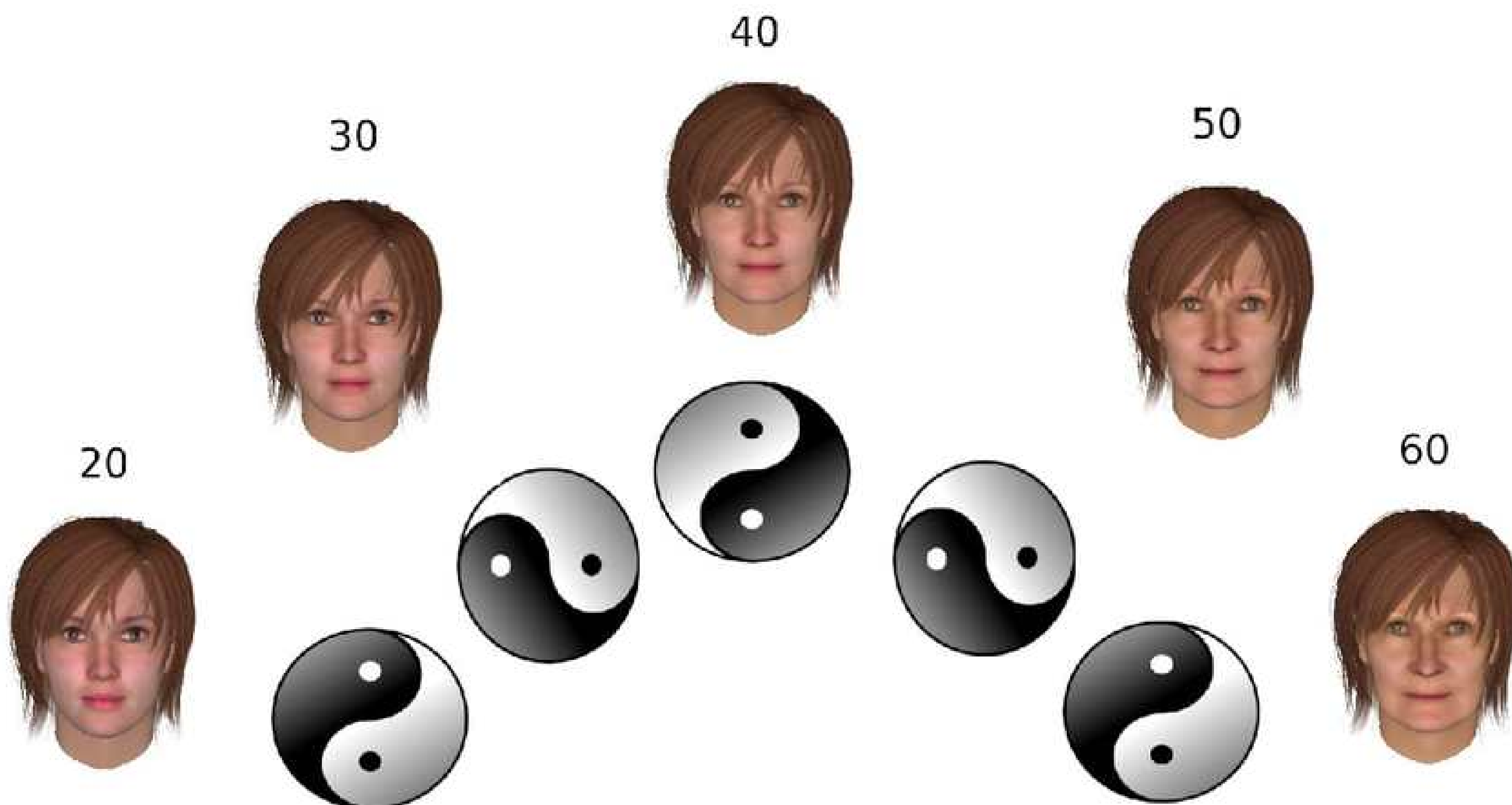
Considérés généralement, et à tort, comme des « Energies », le YIN et le YANG ne sont en fait qu'un support didactique à la compréhension des phénomènes qui régissent notre univers. Tous les changements que nous observons ou ressentons peuvent être analysés et disséqués en terme de YIN et de YANG. Des règles très strictes régissent la loi universelle de la dualité. Opposé, complémentaire, interdépendant, croissant et décroissant, le YIN et le YANG ne peuvent être pris isolément. Le célèbre symbole montre bien que le YIN se retrouve dans le YANG et inversement.



Le cycle du jour (YANG) et de la nuit (YIN)

En respectant la course céleste du soleil de l'est vers l'ouest, le « Jeune YANG » au lever du soleil devient le « Grand YANG » zénith à midi pour décliner et devenir le « Vieux YANG » au coucher, en fin de journée. Le « Jeune YIN » prend alors la relève » et devient le « Grand YIN » à minuit pour se coucher à son tour en « Vieux YIN » au lever du soleil. Cette imagerie populaire est calquée sur l'existence humaine, de notre naissance, à l'état adulte suivi de la vieillesse.

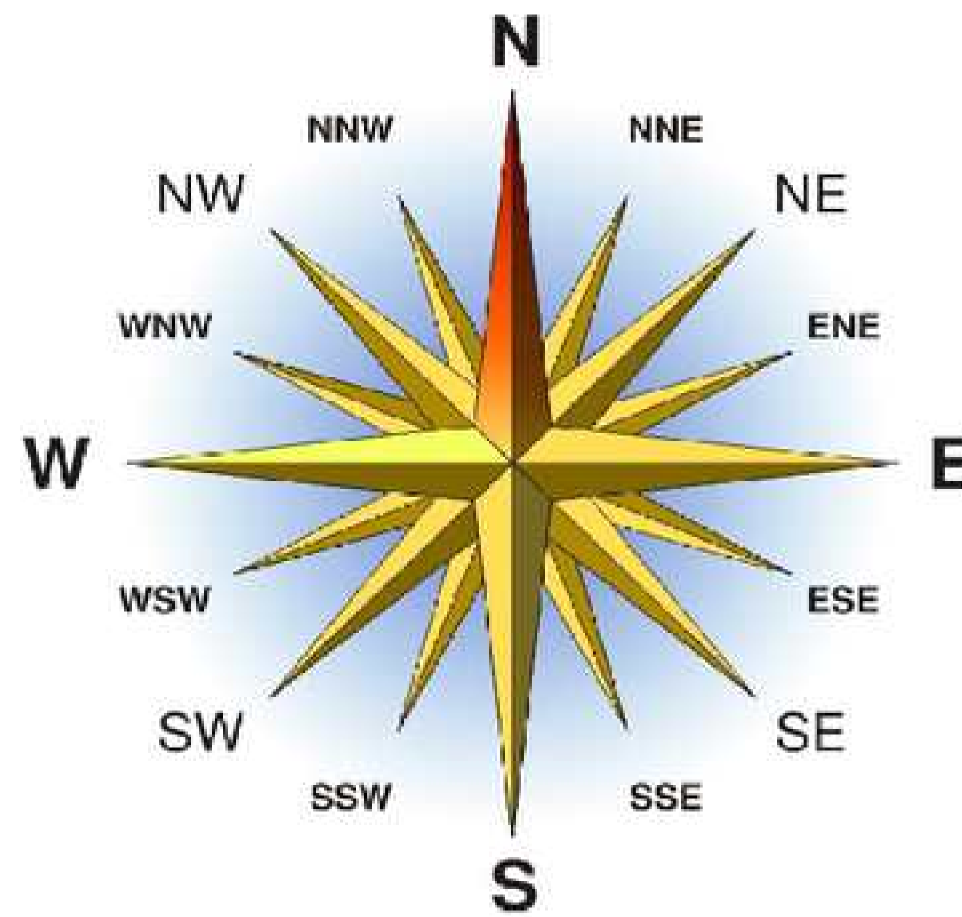
Âge et Yin Yang



Comment allez-vous vieillir ou rajeunir? Faites le test sur www.ki-make-up.com

Cette vision à la fois cosmique et terrienne, macrocosmique et microcosmique est aisément transposable à notre corps et à nos extrémités corporelles: visage, oreilles, mains et pieds. Ne dit-on pas que « ce qui est en haut est en bas »?

Notre visage, à l'instar d'un radar ou une boussole, détecte subtilement toutes les variations de pression et de température à l'extérieur et à l'intérieur de notre corps. Les symptômes se traduisent alors par des mouvements corporels et, pour le Ki-Make-Up, des mouvements faciaux: Stress, fatigue, joie, peine, peur, tristesse, anxiété... qui ne sont que l'expression de l'Energie qui traverse notre enveloppe cutanée.



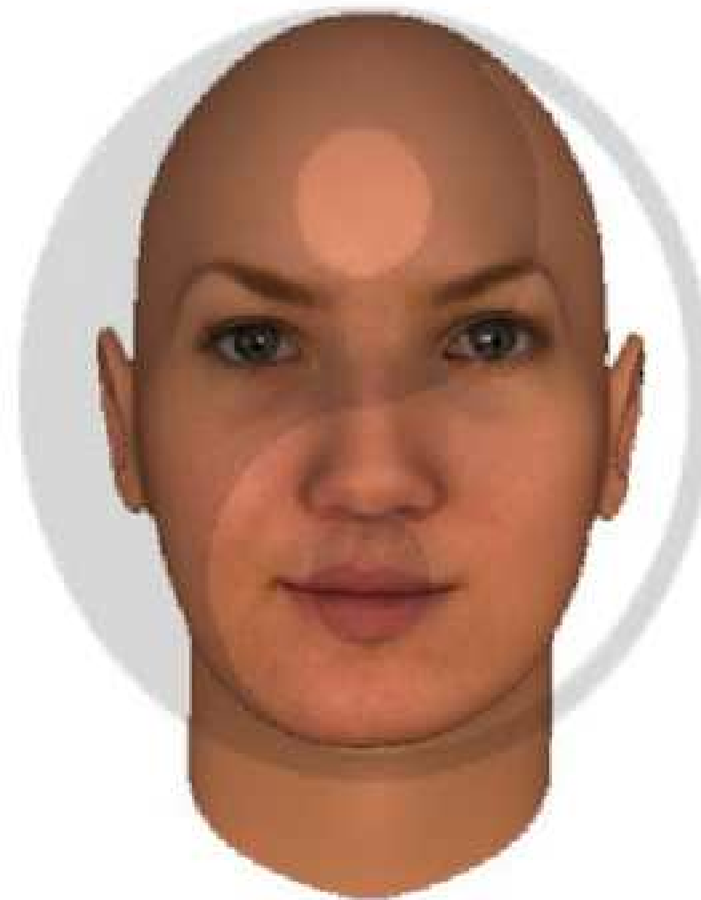
Rappelez-vous du YIN et le YANG sont comme d'une horloge qui régule nos cycles de jour, de nuit, de croissance, de procréation, de faim, de soif, d'éveil et de sommeil.



Le YIN et le YANG sur le visage



L'Homme aura son YANG qui débutera à la droite de son visage.



La Femme aura son YIN qui débutera à la droite de son visage.

Chapitre 5
Les 3 zones du visage

Le sens de la lecture du visage d'une personne s'effectue à la fois verticalement et de manière circulaire.

Verticalement car l'être humain en station debout joue le rôle de lien entre le « haut » et le « bas », entre le « Ciel » et la « Terre ». Le sinogramme chinois « Ren », qui signifie « Empereur », « Fils du Ciel » rappelle d'ailleurs cette relation par trois traits YANG horizontaux coupés et traversés en leur milieu par une barre verticale. Le « Trait vertical » se dessine en calligraphie de haut en bas, du Ciel vers la Terre. A l'image du sabre qui tranche, le pinceau affirme et centre l'énergie qui se concentre dans le point final qu'il appose.

Transposé au maquillage énergétique, l'utilisation du trait et du point se fait ponctuellement pour corriger généralement certains défauts ou rajouter un « point de beauté ».En appliquant ce principe aux outils de maquillage, le choix des matières, des couleurs et des formes rentrent dans cette logique d'harmonisation. Qu'allez-vous choisir? Le mouvement circulaire, vertical ou le point?

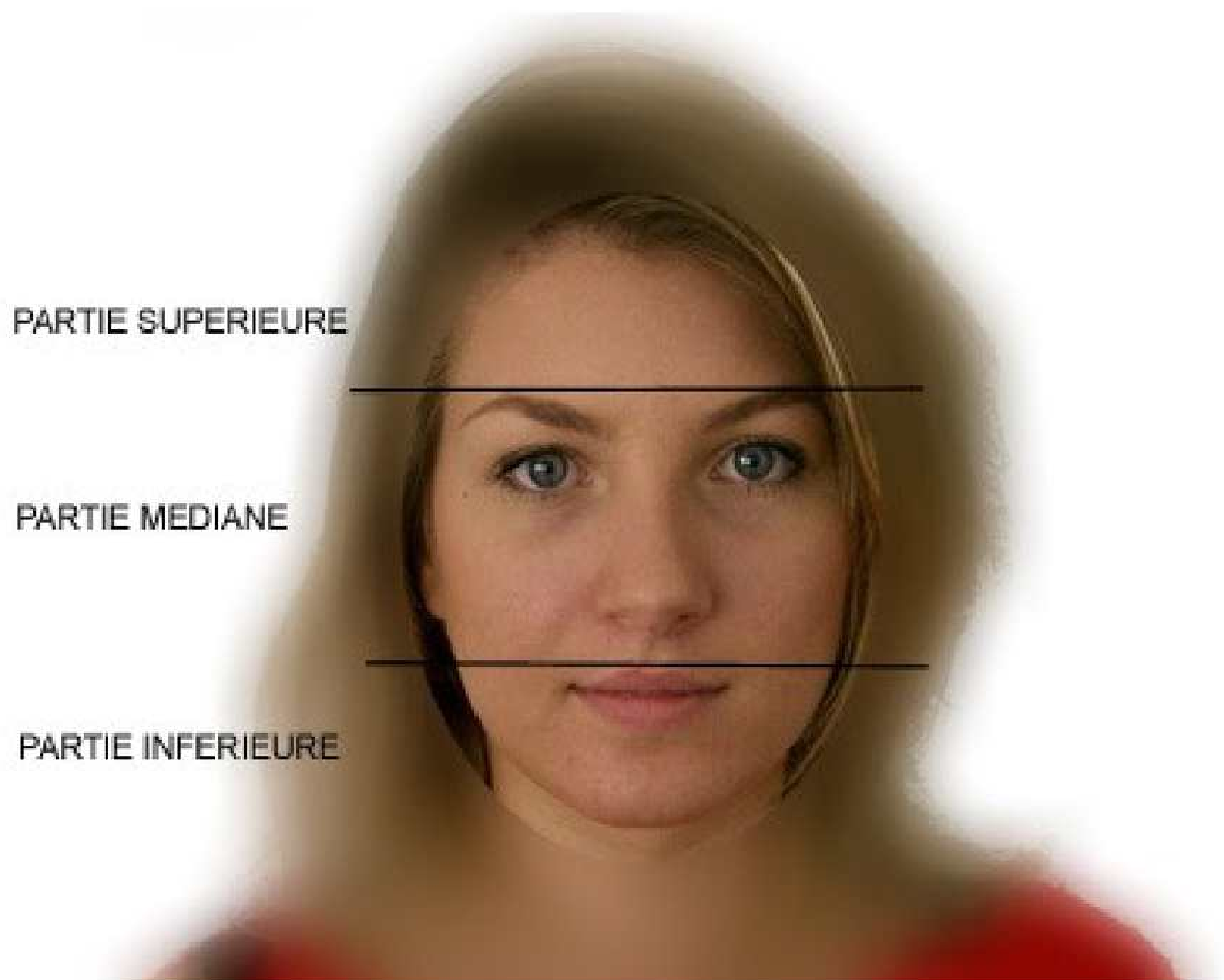
Le visage est donc divisé en 3 niveaux, 3 zones distinctes:

1. La partie Supérieure: le front, de la racine des cheveux au sommet des sourcils (de 0 à 34 ans).
2. La partie Médiane: des sourcils au bout du nez (de 35 à 51 ans).
3. La partie Inférieure: du bout du nez au menton (à partir de 52 ans).

De manière circulaire car le geste du maquillage est calqué sur le déplacement de notre astre solaire. Le soleil se lève à l'est pour se coucher à l'ouest. Ainsi, dans cette course immuable, de gauche à droite, l'Energie le « Ki », s'élève pour décroître ensuite. Le « rond » est le symbole du Tao en calligraphie chinoise. C'est un rond qui n'est pas fermé laissant la part du « Vide » pénétrer à l'intérieur et à l'extérieur du cercle. Le geste circulaire est ample, large, généreux et doux.

Transposé au maquillage, le YANG qui représente le principe masculin, le côté actif de la vie, prend naissance au menton pour parcourir le visage dans le sens des aiguilles d'une montre (sens solaire) et s'épanouit pleinement sur le côté droit du visage. Le YIN qui est le principe opposé représentant le principe féminin et son côté mystérieux, prend naissance au sommet du crâne pour s'épanouir sur tout le côté gauche du visage. Exemple: Si votre visage est de Nature YANG, le choix des outils sera majoritairement YIN afin d'équilibrer votre énergie globale. Si votre visage est de Nature YIN, ce sera l'inverse.

Schéma des 3 zones du visage



Les 3 zones du visage

La **partie supérieure « Le Ciel »** représente votre jeunesse jusqu'à l'entrée de la vie adulte. Un front dégagé, large et lumineux indique de bonnes possibilités de réussite sociale et professionnelle. Si cette partie est dominante cela indique que vous avez eu un bon départ dans la vie. Un front plat plutôt qu'arrondi indique plus de difficultés à démarrer dans la vie. Plus arrondi, vous recevrez de l'aide de votre entourage.

La **partie médiane « l'Homme »** est une zone qui s'étend dans la période de vos trente ans jusqu'à 50 ans. Si elle est dominante par rapport aux deux autres, le succès est au rendez-vous. Dans le cas contraire, le maquillage énergétique s'attachera à favoriser certaines zones des « 12 Palais » (chapitre 9) . Si ce niveau est étroit, vous dépendez des autres et vous ne terminez pas vos projets. Si ce second étage est long et le 1er niveau étroit, vous aurez eu du mal à commencer mais vous rattraperez le temps perdu à la trentaine. Enfin s'il est plat, vous accéderez difficilement à une position importante. Un nez et des pommettes proéminentes favorise le succès.

La **partie inférieure « la Terre »** est la période de maturité correspondant à la période après 51 ans. Si cette partie est dominante par rapport aux autres, cela indique des personnes orientées vers la famille. Vous allez avoir une longue vie entouré de votre proches. Une exception cependant: une zone trop importante indique une personnalité égoïste. Par contre si cette zone est étroite cela pourrait amener des difficultés à la fin de votre vie. Un visage idéal offrirait des proportions plus ou moins équivalentes aux 3 niveaux montrant ainsi un développement harmonieux dans tous les aspects de votre vie.

Chapitre 6
Le Ki

Le « Ki » est une substance dense et éthérée à la fois. Il est aussi écrit « Qi », « Chi », Tchi » et ses multiples manifestations imprègnent les êtres, les objets et l'environnement. Ce n'est pas parce qu'IL ne se voit pas qu'IL n'existe pas. Un *Kôan* Bouddhiste demande: « *Un poisson sait-il qu'il est dans l'eau? ». Savez-vous que vous baignez dans une « mer de Ki »?* Il y a encore un siècle en arrière, il paraissait inconcevable d'entendre une voix à la radio et encore plus invraisemblable de voir une image à la télé. La « réalité » créée par chacun d'entre nous n'est en fait que du Ki densifié et condensé. La physique quantique s'applique désormais à comprendre le fonctionnement du vivant au-delà des lois physiques et se rapproche ainsi des grandes questions métaphysiques.

Le YIN - YANG et le Ki

Grâce à l'interaction permanente du YIN et du YANG, le Ki peut exister et se mouvoir. Plus le YANG est présent, plus le Ki sera « fort » et plus il sera perceptible par nos cinq sens. Le visage le traduira de différentes manières et semblera plus vivant, plus animé. A contrario un manque de YANG indiquera une faiblesse. Si le YIN est présent de

manière équilibrée, le Ki du visage sera « calme », doux et apaisé. Un excès de YIN par contre sera signe de faiblesse. Rappelez-vous que le YIN et le YANG doivent coexister en harmonie et qu'un excès ou une insuffisance de l'un et/ou de l'autre fait perdre du Ki.

Qu'est ce que le « Ki »?

Les chinois expriment parfaitement cette idée de changement d'état par leur idéogramme représentant une marmite dans laquelle cuit du riz dans de l'eau. Le riz en cuisant émet de la vapeur. Le riz passe de son état solide à un état liquide pour finir sous forme de vapeur.

Sur notre visage, le « Ki » s'exprime dans son aspect:

1. visuel: couleur, teinte, texture, lumière, éclat, expression du visage;
2. olfactif: odeur (amer, humide, sucré, acide, piquant);
3. tactile: densité de la peau, grain, élasticité;
4. physiologique: peau sèche, grasse, mixte, sensible, acnéique;

D'où vient le Ki?

Symboliquement produit par le fonctionnement simultané du YIN et du YANG, le Ki, une fois « matérialisé » et densifié, nous permet d'assurer nos fonctions vitales. A notre mort, le YIN et le YANG se sépare et le Ki se « dissolve » retournant au « néant ». Le Ki circule sur le visage grâce aux Méridiens d'acuponcture de la Médecine Traditionnelle Chinoise parcourant tout le corps verticalement et horizontalement. Sur les milliers de points qui composent les trajets des Méridiens, seuls 360 points sont utilisés couramment et référencés officiellement. Le Ki utilise ainsi des points-relais sur la tête afin d 'alimenter :

1. nos fonctions énergétiques nécessaires au bon fonctionnement de nos fonctions physiologiques;
2. nos secteurs et zones identifiés par la physiognomonie chinoise.

Agir sur le visage a donc une incidence réflexe sur tout le reste du corps par la stimulation de ces fonctions et zones cutanées (acuponcture, acupression, auto-massage, soins visage, chromothérapie). Généré par la nourriture que nous ingurgitons et l'air que nous respirons, le « Ki » est semblable à l'essence de notre véhicule que nous achetons à la station service. Une fois dans le réservoir et grâce à la batterie, il fournit l'électricité à tous les organes internes, destinée au bon fonctionnement du moteur. Nous possédons aussi notre « batterie » (nos Reins) qui fournit l'étincelle nécessaire pour démarrer et fonctionner. En vieillissant, notre batterie s'épuise provoquant un ralentissement général de notre motricité et de nos fonctions physiologiques. Cette énergie qui nous alimente est visible sur le visage qui exprime très précisément l'état énergétique général du corps. Un visage pâle ou bleuâtre indiquera par exemple une faiblesse et un manque de Ki. Un visage avec des rougeurs traduira une « surchauffe » de l'énergie. La profondeur d'une ride indique l'énergie dépensée par la personne au cours de sa vie.

Rajouter, soustraire, maîtriser le « Ki »

Un architecte paysager structurera l'espace en identifiant les lignes de forces, les perspectives, les seuils, les transitions et jouera sur les hauteurs et les formes. Le maquillage énergétique adoptera les mêmes règles afin d'utiliser au mieux le relief du visage qui lui est imposé. Il identifiera la forme du visage et vérifiera sa « compatibilité » avec les autres aspects du visage en fonction de la règle des « 5 éléments ». A lui ensuite d'appliquer différentes méthodes (rajouter, soustraire, maîtriser) pour atténuer, rehausser ou contrôler le niveau d'énergie. Transposé au Ki-Make-Up, ces méthodes (rajouter, soustraire et maîtriser le Ki) s'effectueront par l'application des matières sur le visage et l'utilisation des outils adaptés.

Vos notes personnelles



Chapitre 7
« Les 5 éléments »

Inspirés de leurs observations sur la Nature, les premiers philosophes, il y a des milliers d'années de cela, ont symbolisé et résumé tous les phénomènes en cinq états, cinq mouvements. Dans le mot « 5 éléments », entendez et comprenez « mouvements », interactions et transformation :

1. Le Bois

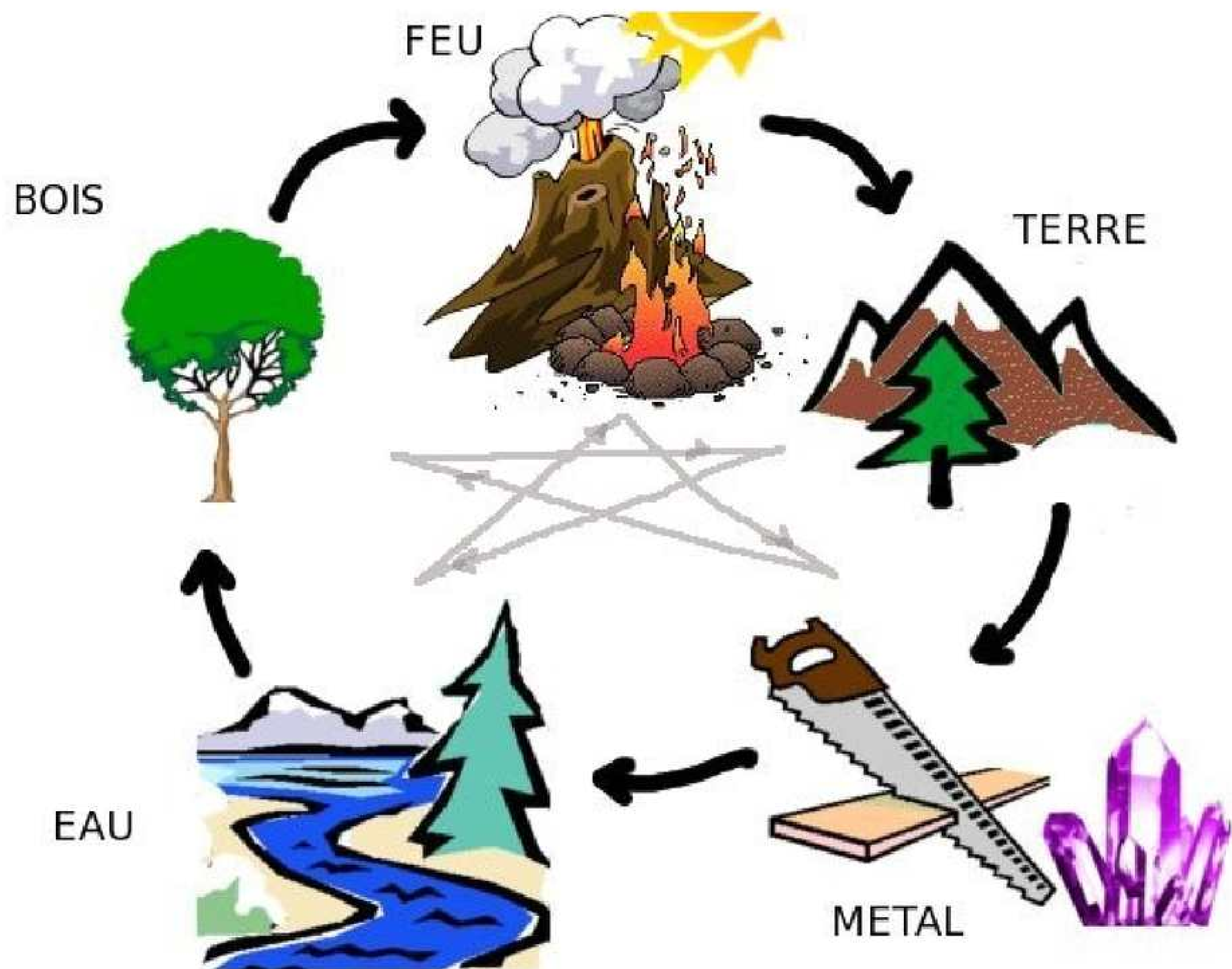
2. Le Feu

3. La Terre

4. Le Métal

5. L'Eau

Les “5 éléments” en relation harmonieuse



Les éléments pris séparément n'ont peu de signification à moins d'être mis en relation. La grande règle qui régit la relation entre ces énergies terrestres est semblable à la relation d'une mère à son enfant. Elle le nourrit. Hélas cette relation ne se passe pas toujours de façon idéale et de tout repos car la « Mère » peut être trop dominatrice ou trop effacée vis-à-vis de son enfant. Afin de compenser ses « excès » ou ses « manques », la « Vie » nous offre un système de régulation . Chaque élément-symbole peut contrôler, soutenir, se nourrir d'un autre élément ou le nourrir. Cette harmonisation automatique permet de compenser les « écarts de conduite » et accidents des autres protagonistes. La relation hiérarchique est donc contrôlée par un système communautaire.

La relation hiérarchique

Cette relation est celle de la “mère nourrissant son enfant”. Elle va dans un seul sens et ne peut être de sens contraire. Exemple: le BOIS nourrit l'EAU: relation “impossible” énergétiquement. Toujours à l'image d'un paysage, les éléments qui la compose font partie d'un système écologique cohérent. Le BOIS nourrit le FEU qui se transforme en TERRE (la cendre). Dans la TERRE se forme le METAL (les minéraux). Ce METAL peut se retrouver à l'état liquide EAU (lave, condensation..). L'EAU nourrit à son tour le BOIS.

La relation communautaire

Le système de régulation est le suivant: Le BOIS contrôle la TERRE qui endigue et contrôle l'EAU. L'EAU contrôle ou éteint le FEU qui chauffe ou fait fondre le METAL. Le METAL contrôle et coupe le BOIS. Grâce à ce réseau, la Nature compense les défaillances ou les excès des uns et des autres.

Les interactions

Les interactions entre ces éléments symboliques sont de trois sortes:

1. Je suis contrôlé et/ou on me domine

2. Je contrôle et/ou je domine
3. On me nourrit et/ou je nourris

Appliquées aux humains, les règles 1 et 2 se vérifient au quotidien (guerres, violences, surconsommation) alors que la règle 3 devient une préoccupation sociale majeure. Dans le monde végétal ce sont les 3 règles qui existent ainsi que dans le règne animal mais, c'est la règle n°3 qui prédomine.

Règle n° 1: Je suis contrôlé et/ou on me domine. Les parents contrôlent hiérarchiquement et naturellement leurs enfants. L'employé d'une entreprise est « naturellement » dominé par son employeur, directeur ou responsable. Si le BOIS pousse en excès, le METAL viendra limiter son expansion. Mais si le METAL devient excessif, il dominera le BOIS.

Règle n° 2: Je contrôle et/ou je domine. La TERRE contrôle l'EAU car si elle ne le faisait pas, en faisant des digues ou des barrages, l'EAU pourrait déborder et inonder les terrains. Si la TERRE devient excessive, elle risque d'assécher l'EAU et de l'absorber totalement. La « TERRE excessive » peut aussi créer des glissements de terrain ou des tremblements de terre dans ses excès.

Règle n° 3: On me nourrit et/ou je nourris La mère nourrit son enfant qui nourrira par la suite sa progéniture. Cette règle semble la plus harmonieuse mais ne vous y trompez pas car sans contrôle, des excès peuvent survenir: « on me nourrit trop ou je nourris trop » jusqu'à l'excès. Notre système économique produit excessivement et nous pousse à consommer ce qui a pour conséquences un appauvrissement des terres et des mers. En accélérant le cycle de croissance des plantes et des animaux, le cycle naturel de régulation par les saisons n'existe plus. Notre système immunitaire, par l'absorption massive de produits artificiels, a perdu tout repère. En déréglant notre horloge interne (le YIN et le YANG), le corps en entier se dérègle.

La forme de votre visage selon les « 5 éléments ».

Le Bois est le symbole de la croissance, de la flexibilité (YIN) ou de la dureté et de son côté cassant (YANG). La couleur symbole est le vert. Sa forme est ovale. La partie supérieure est généralement plus large que la partie médiane et la partie inférieure. Le visage Bois est un visage à l'image d'un tronc et de son écorce. Étroit noueux et en longueur. Parfois solitaire, rude au travail, courageux, téméraire, stable plongeant leurs racines dans leur territoire et le protégeant, les visages-arbres déploient leurs branches et feuillages comme un parapluie pour accéder au plus haut et protéger ceux qui se mettent à couvert sous sa protection. La personne qui possède un visage-bois aime étudier, se développe lentement et s'adapte aux intempéries. Imaginatif, inventif cet individu aime aller vers le haut et vivre libre.

On y trouve souvent des penseurs, des philosophes, des intellectuels, des artistes ou des gens qui ont choisi de vivre et de travailler proche de la nature. Il est contrôlé par l'élément Métal s'il est excessif; nourri avec l'Eau si son énergie est insuffisante et par l'élément Feu si son énergie est excessive.

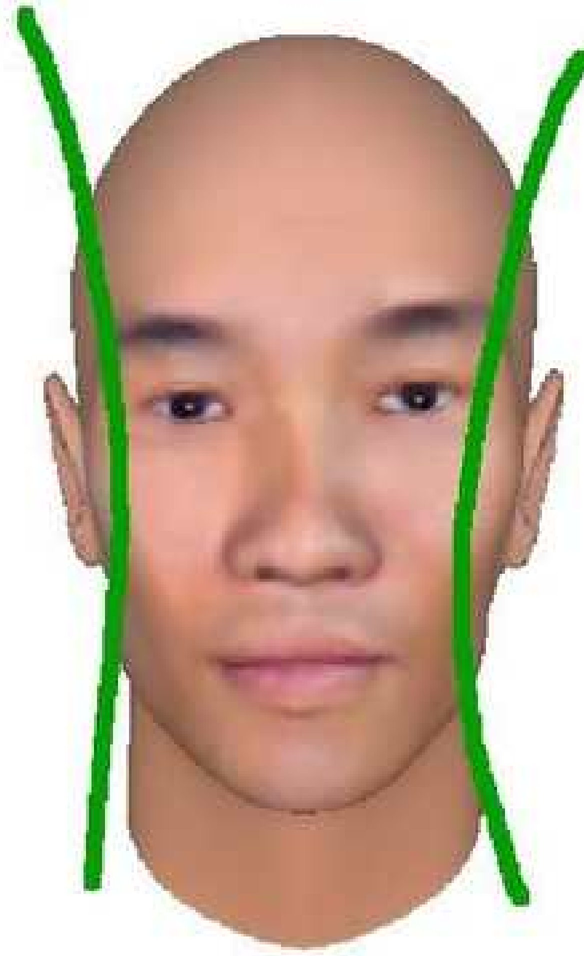
Conseils Ki-Make-Up pour un visage Bois

Pour renforcer l'aspect énergétique du Bois, favorisez un visage rond (Eau), une coiffure ronde, des sourcils arrondis, des ombres aux yeux posées en arrondi, des lèvres pulpeuses, des bijoux ronds, un blush sous les yeux en haut des pommettes.

Pour accentuer l'aspect Bois, allongez l'aspect général du visage au niveau des yeux, des lèvres et un modeleur qui creuse les joues. Portez des bijoux de forme ondulée, des pendentifs longs et des boucles d'oreilles en matières végétales et dont le design rappelle la Nature.

Pour atténuer son aspect, allez vers un visage Feu en lui donnant un aspect pyramidal. Accentuez le côté 'chaud' du maquillage, adoptez des formes triangulaires et des accessoires pointus.

Le visage "Bois"





La forme de votre visage selon les « 5 éléments ».

Le Feu est le symbole de l'action, de la joie (YANG) ou du côté spirituel (YIN). La couleur symbole est le rouge. Sa forme est triangulaire ou ovale. La partie supérieure du front est plus “pointue” et la base du visage plus large. Imaginez une flamme qui s'élève, elle est de forme conique. Le visage-feu se reconnaît aussi par ses pommettes hautes et un menton fin long et étroit bien qu'il puisse être confondu avec un visage Métal. C'est un visage triangulaire. Hyperactif, tonique, nerveux, combatif, ce visage « brûle » dans tous les sens du terme.

On y retrouve beaucoup de professions liées à l'action (pompiers, pilotes, sportifs, humoristes, acteurs,...). Le visage-Feu est modéré par la Terre qui utilise son excès d'énergie, il est contrôlé par l'Eau qui « l'arrose » et calme ses ardeurs. Enfin il se nourrit du Bois qui lui apporte son carburant. Dans ses excès il risque de faire fondre le Métal.

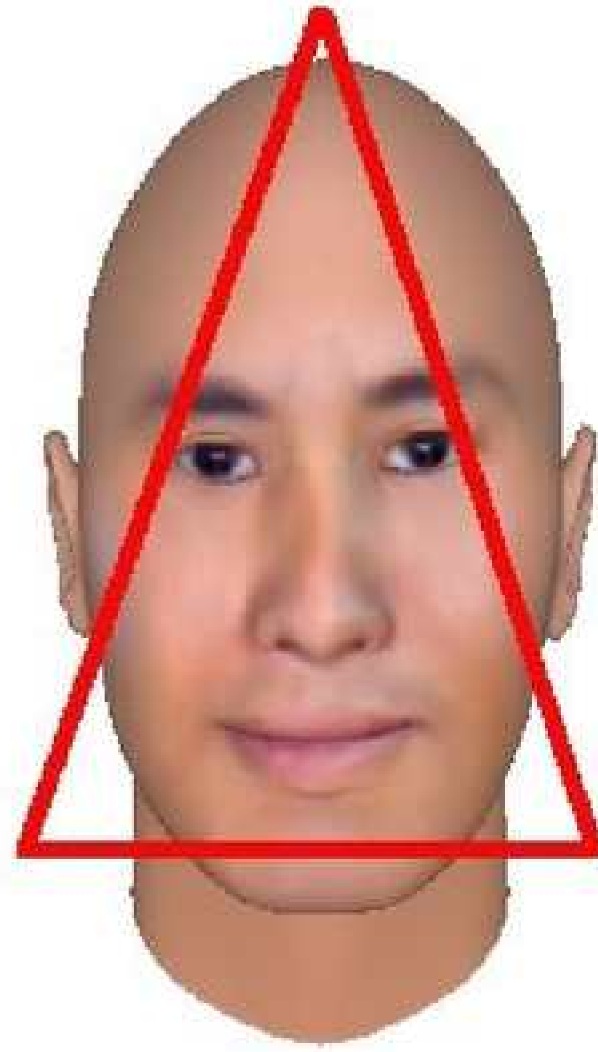
Conseils Ki-Make-Up pour un visage Feu.

Pour renforcer l'aspect énergétique du Feu, favorisez l'énergie du Bois en accentuant et allongeant les traits. Portez une coiffure 'haute', un chignon, des cheveux relevés. Dessinez les sourcils en accent circonflexe. Accentuez le 'V' des lèvres et portez des bijoux de formes triangulaires. Faites en sorte que la partie inférieure du visage incluant la mâchoire paraisse plus large que les deux autres zones.

Pour accentuer l'aspect Feu, soulignez l'aspect triangulaire des traits. Le blush se place haut sur les tempes et sous l'œil.

Pour atténuer son aspect, allez vers un visage Terre, plus carré. Affirmez le carré du visage en travaillant les angles.

Le visage "Feu"





La forme de votre visage selon les « 5 éléments ».

La Terre dont le symbole est le rectangle et la couleur jaune, représente la stabilité, l'ancrage, la terre nourricière, le retour aux sources et la solidité à toute épreuve. La “Terre Yin” est une terre plus meuble et plus humide alors qu'une “Terre Yang” sera plus dure et plus sèche. Ces visages ont tous des personnalités stables. On retrouve souvent chez des professionnels liés à la « Terre » des architectes, des cultivateurs, des professeurs, des agents immobiliers.

L'élément « Terre » domine facilement les autres éléments, comme le Métal ou l'Eau. Son insuffisance d'énergie peut être due au Feu qui ne le nourrit pas assez ou au Bois qui essaye de le dominer en l'attaquant. Un visage Terre a une forme carré et semble plus écrasé et plus lourd d'aspect que le visage Métal qui lui, est plus anguleux. Ex.: Un visage qui semble trop « écrasé » sera corrigé par l'apport d'énergie Métal avec toutes ses techniques, outils et produits adaptés.

Conseils Ki-Make-Up pour un visage Terre.

Pour renforcer l'aspect énergétique de la Terre, favorisez l'énergie du Feu et la forme du visage en pyramide.

Pour accentuer l'aspect Terre, soulignez l'aspect carré du visage en travaillant les angles, les lignes droites afin d'obtenir un équilibre visuel symétrique du visage. Les sourcils seront droits, la coiffure au carré en dégageant les oreilles, les bijoux seront métalliques, carrés et de couleurs argentés ou blanches.

Pour atténuer son aspect, allez vers un visage Métal, plus rectangulaire. Affirmez le rectangle du visage en travaillant la longueur.

Le visage 'Terre'





La forme de votre visage selon les « 5 éléments ».

Le Métal est symbolisé par la forme rectangulaire et la couleur blanche ou acier. Les traits d'un tel visage sont plus anguleux , comme coupés au couteau. Le “Métal Yin” est assimilé à une matière précieuse ou un outil de précision' alors que le “Métal Yang” sera plus massif et brut. L'individu au visage « Métal » possède un caractère droit et tranchant, on retrouve beaucoup de professions liées à la justice et à l'administration. En terme émotionnel, la tristesse peut se cacher derrière un aspect distant et froid.

Un visage-Métal peut dominer facilement l'aspect Bois. Son excès d'énergie peut nuire aux autres éléments comme le Bois. Ex.: un visage trop pâle (Métal) et de forme anguleuse (Métal) sera corrigé par l'apport d'énergie de Terre ou de Feu.

Conseils Ki-Make-Up pour un visage Métal.

Pour renforcer l'aspect énergétique du Métal, favorisez l'énergie de la Terre en accentuant le côté carré du visage.

Pour accentuer l'aspect Métal, soulignez l'aspect triangulaire tourné vers le bas. Accentuez le menton et les lignes diagonales des joues avec le blush. La coiffure doit permettre d'appuyer le côté 'tranché' du visage en dégageant les tempes. La coupe pourra se faire au rasoir. Portez des accessoires et des bijoux en métal, de forme triangulaire dont la pointe est tournée vers le bas ou, rectangulaire.

Pour atténuer son aspect, allez vers un visage Eau, plus rond. Travaillez l'ovale et 'remplissez' les creux des joues.

Le visage “Métal”





La forme de votre visage selon les « 5 éléments ».

L'Eau est la « force tranquille ». Son symbole est le rond, ses couleurs le bleu et le noir. Le visage est souvent impassible et le regard aussi profond qu'un puits. Le mystère qui entoure ces visages cache soit de grandes peurs soit un grand courage. Ce sont des personnalités souples, impénétrables, quasiment invincibles. Le visage-Eau offre un aspect juvénile par sa rondeur. Un excès d'Eau se traduit par un visage gras, charnu qui peut être corrigé par l'apport d'énergie Bois ou Terre.

La source de l'Eau sur un visage sont les orifices: narines, oreilles, bouche. Si ces éléments ne sont pas favorables, la chance de ses individus ne sera pas optimum. L'aspect « calme » que peut avoir ce genre de visage est dû à la domination naturelle qu'il exerce sur le Feu. On y retrouve des gens au pouvoir et des chefs d'entreprise.

Conseils Ki-Make-Up pour un visage Eau.

Pour renforcer l'aspect énergétique de l'Eau utilisez l'énergie du Métal.

Pour accentuer l'aspect Eau, soulignez l'aspect rond des traits. Vos mouvements seront tous en rondeur pour l'application des fards, blush, etc. Redessinez l'arrondi du visage et les sourcils. Les lèvres seront pulpeuses. Les accessoires et bijoux seront de forme rondes, les couleurs bleues ou noires. La coupe de cheveux en 'boule'.

Pour atténuer son aspect, allez vers un visage Bois, plus découpé et long.

Le visage 'Eau'





Les 5 formes du visage de la Femme



FEU



BOIS



TERRE



EAU



METAL

Les 5 formes du visage de l'Homme



FEU



BOIS



TERRE



EAU



METAL

Les 5 types de peau

Maintenant que vous avez déterminé la forme générale du visage, il va falloir préparer le visage au maquillage. Pour cela il est important de déterminer les différents types et états de la peau. Il est conseillé d'avoir la peau propre en ayant effectué un soin visage avant le maquillage. Dans la même logique des '5 éléments', la peau peut être classifiée en cinq types ou états:

1. La peau mixte est de type BOIS
2. La peau sensible est de type FEU
3. La peau grasse est de type TERRE
4. La peau sèche est de type METAL
5. La peau déshydratée est de type EAU

1. La peau mixte est de type BOIS: Toutes les peaux sont généralement des peaux mixtes comportant différentes zones sèches et/ ou sensibles et grasses. Appliquez des produits absorbant le sébum pour les zones grasses et des produits hydratants au Ph neutre pour les autres zones. Evitez de décaper la zone en "T' (front, nez, menton) en la saturant de produits et de soins excessifs. Abritez vous du vent. L'acidité de certains aliments peut participer au maintien et à l'équilibre d'une telle peau. Marchez, dansez, étirez-vous et pratiquez une activité physique et manuelle régulière afin de prévenir l'aggravation de cet état de peau. Portez des vêtements aux fibres végétales ainsi que des vêtements légers et rafraichissants si vous n'avez pas assez de 'Bois': lin, bambou, chanvre etc...

2. La peau sensible est de type FEU: Rougeurs, couperose, irritations cutanées,…Appliquez des produits hypoallergéniques, de l'huile d'argan, l'huile de rose musquée, la camomille etc. Evitez les produits à base d'alcool, l'exposition au vent et au soleil. Abritez-vous de la chaleur et de la canicule. Buvez à température ambiante Relaxez, lâchez-prise, gérez vos émotions en respirant mieux. Tout cela participera à la prévention de ce type de peau. Le maquillage devra être léger dans son application. Portez des vêtements avec des fibres

conservant la chaleur du corps comme la laine, le duvet etc. si vous n'avez pas suffisamment de 'Feu'.

3. La peau grasse est de type TERRE: Séborrhée, pores dilatés, comédons, sébum, gras... En Médecine Traditionnelle Chinoise, 'La Terre déteste l'humidité 'excessive' or tous ces symptômes relèvent d'un excès d'humidité dans le corps. Utilisez donc un tonique astringent et une huile nettoyante (et non une crème) adaptée à cette peau avant d'appliquer une base de maquillage. Appliquez des produits non comédogènes, non acnéïques, à base d''huiles essentielles 'bio' ainsi que des fonds de teint et des produits hydratants sans corps gras. Evitez les fonds de teint brillants ou satinés, les produits décapants à base d'alcool et de corps gras. Diminuez l'absorption d'aliments et de boissons sucrés. Evitez de ruminer excessivement et alternez vos activités intellectuelles avec des activités physiques à égale proportion. Vos vêtements devront être 'transpirants' et laisseront passer la sueur.

4. La peau sèche est de type METAL: Peau pâle, terne, problèmes cutanés (eczéma, desquamation...). Utilisez une crème hydratante et émolliente avant d'appliquer une base de maquillage. Appliquez des produits et des substances permettant de limiter l'évaporation de l'humidité de la peau: collagène, vitamine E, huile hyaluronique, huile d'avocat...Evitez les produits alcoolisés, l'exposition au soleil et les environnements trop secs. Portez des vêtements aux fibres synthétiques si votre 'Métal' est insuffisant.

5. La peau déshydratée est de type EAU: Peau déshydratée, rides, ridules. Appliquez en fonction de l'état de votre peau les crèmes, les huiles et les laits hydratants adaptés:

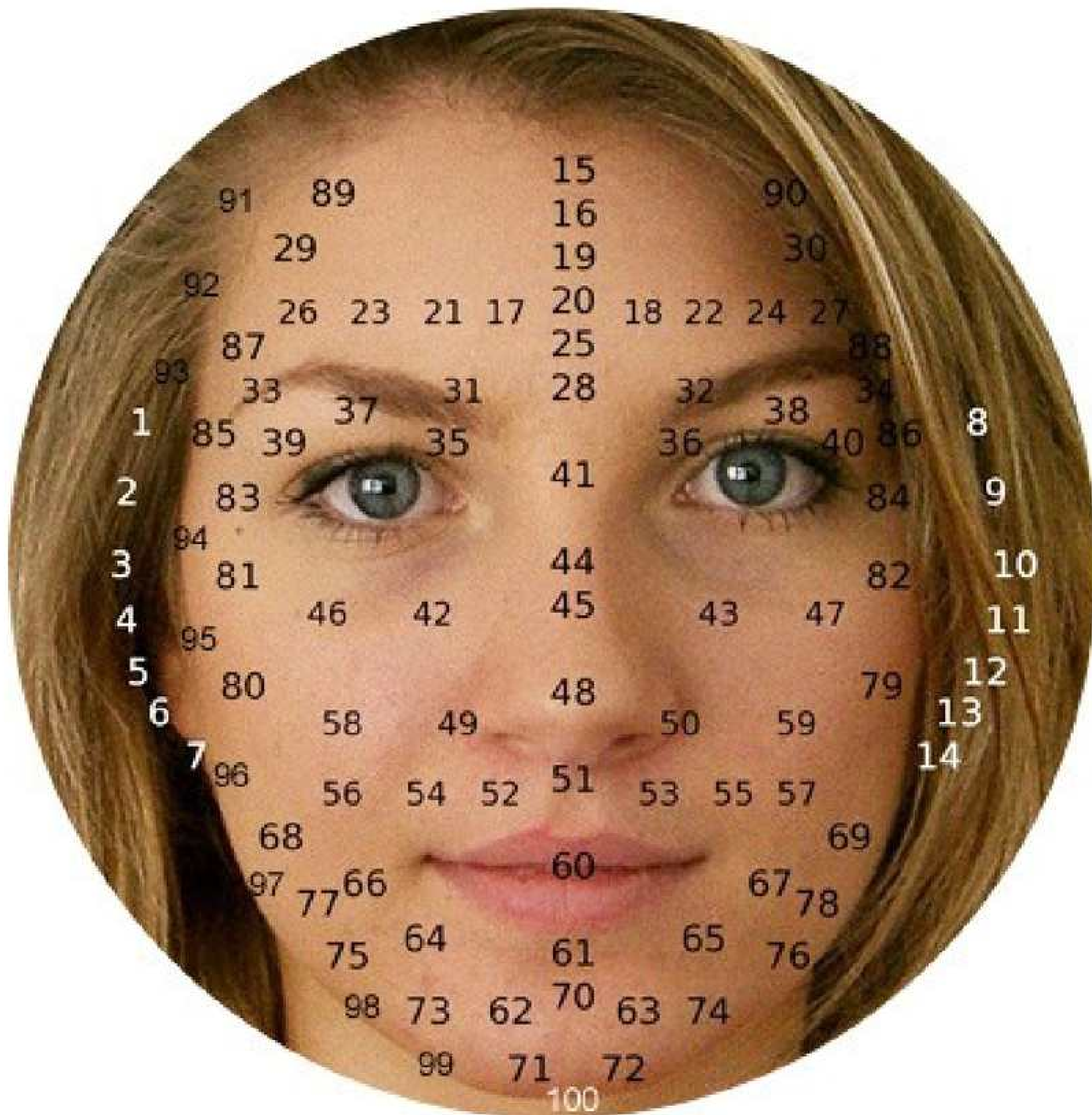
- peau normale: crèmes légères.
- peau mixte ou grasse: crèmes fluides huile dans eau
- peau sèche ou réactive: émulsions eau dans huile

Buvez suffisamment, reposez-vous, évitez de manger trop salé et protégez-vous du froid avec des vêtements conservant la chaleur. Tout cela contribuera à prévenir la déshydratation de la peau.

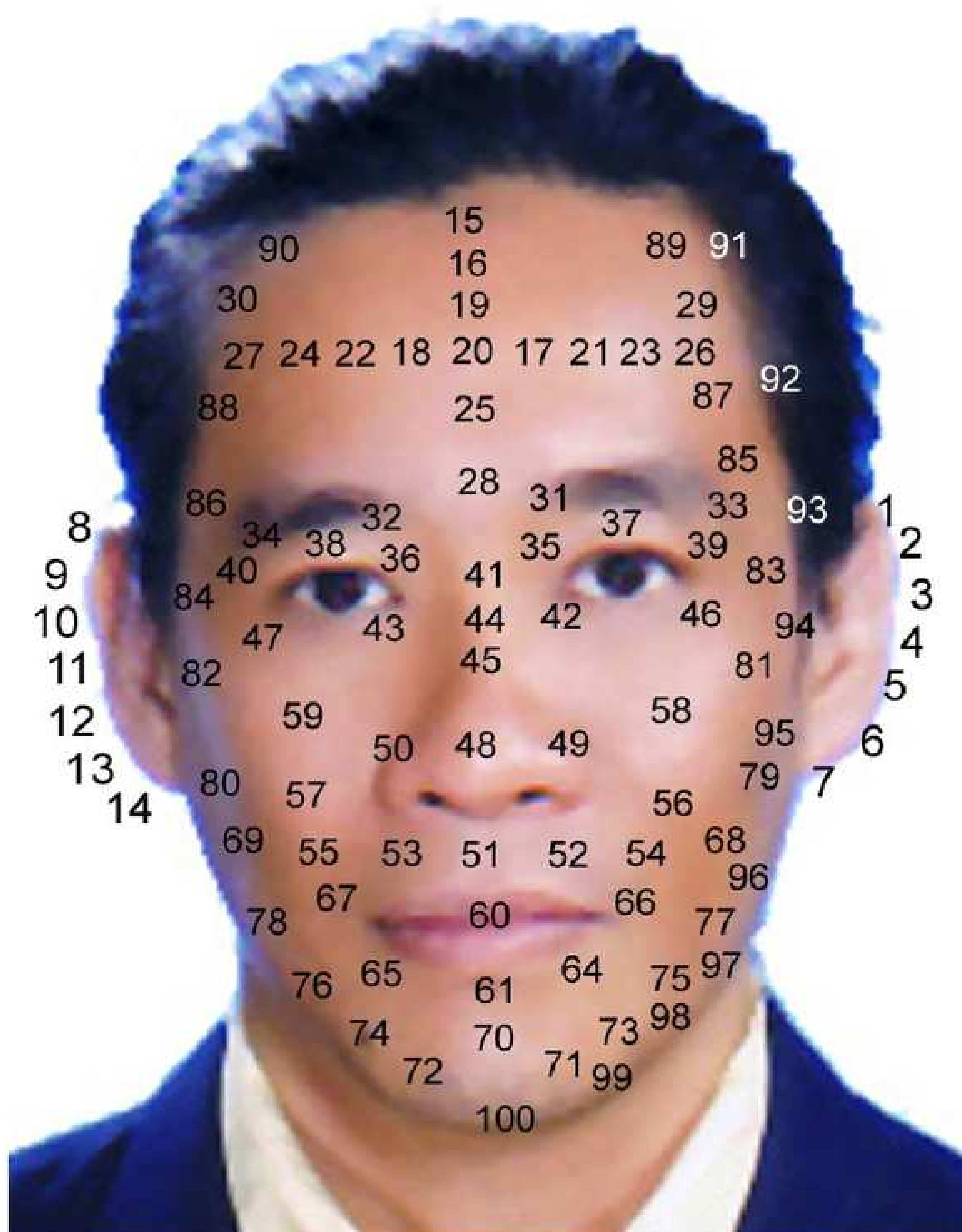
Chapitre 8
Les âges sur le visage

Après avoir étudié la dimension énergétique par le Yin et le Yang, le Ki et les « 5 éléments chinois », nous abordons dans ce chapitre la dimension temporelle de la lecture du visage. Chaque point figurant sur le schéma indique une année partant de l'année 1 de l'oreille, à la centième au menton. Selon la règle 'des opposés' du YIN et du YANG, le point de départ est inversé pour l'Homme et la Femme. Que signifient ces points? Ils localisent votre âge plus une année (+1) . Pourquoi? En Asie la grossesse est considérée comme la première année de vie donc en rajoutant une année à votre âge civil vous trouverez la position de votre point. Il indique le moment présent de votre vie. Si la coloration autour de ce point est en harmonie avec le reste du visage vous pouvez estimer que cette année sera « bonne ». Le contraire (cicatrice, problème de peau, teinte anormalement sombre...) est de moins bonne augure. Les chiffres sur le pourtour (de 71 à 90 ans) représentent le zodiaque chinois. Ils ne seront pas abordés dans cet ouvrage. Sachant aussi que le point possède sa propre signification, la détermination de sa couleur, teinte et luminosité déterminera l'aspect favorable ou défavorable de l'année en question.

Les âges du visage chez la Femme



Les âges du visage chez l'Homme



Les « 100 positions » du visage

Les oreilles (la longévité)

Points n° 1 à 14: Enfance et adolescence.

L'oreille droite représente la planète Jupiter et l'élément Bois. L'oreille gauche représente la planète Vénus et l'élément Métal (l'Or). Les oreilles représentent aussi votre énergie et votre longévité. Coupez les poils qui en dépassent.

Le front (le caractère)

La combinaison N° 15, 16, 19, 20, 25 représente le “Palais de la Carrière”

N° 15: Planète Mars (Feu): La planète Mars symbolise la volonté de s'affirmer, le courage, la bravoure,l'énergie motrice, l'endurance, l'agressivité, ainsi que l'instinct sexuel. Indique la direction donnée à l'énergie, mais aussi tout ce que le natif attend véritablement de la vie. Si le point n'est pas favorable (tâche, cicatrice, teinte excessivement rouge ou sombre, Mars peut signifier des luttes pour le pouvoir, de la violence, de la tyrannie, de la révolte.

N°16: Recherche de l'identité, du Père. Point Yang.

N°17: Point Solaire, associé au n° 18. Représente la manière dont vous vous comportez avec vos parents.

N°18: Point Lunaire, associé au n°17. Représente la manière dont vous vous comportez avec vos parents.

N°19: L'Entrée du Paradis. Point Yin. Début de votre entrée dans la société.

N°20 et 21: Assistant et adjoint. Vous aidez les autres à votre tour.

N°22: Servant Céleste: Vous prenez votre place dans la société.

N°23, 24: Voyages et explorations.

N°25: Le Centre de la Terre. Vous contrôlez votre Destinée.

N°26: Monument. Point du voyage.

N°27: Mausolée. Point du voyage. Pèlerinage. Recherche des Ancêtres.

N°28: Le Sceau Céleste. Votre arrivée dans le monde des adultes qui scelle votre succès dans la Vie.. Point le plus important du front.

N°29: Vous atteignez les sommets et faites l'expérience des hauts et des bas.

N°30: Voyages.

Les sourcils (famille, réussite sociale, opportunités)

La combinaison N° 31 à 34 se situe à proximité du "Palais des Frères et Soeurs"

N°31: Honneur et célébrité.

N°32: Satisfaction personnelle.

N°33: L'Arc-en-Ciel. Votre rayonnement personnel.

N°34: Le Kaléidoscope. Le temps pour vous de changer vos habitudes et d'en créer de nouvelles.

Les yeux (Yin et Yang)

N°35: YANG

N°36: YIN

N°37: Milieu du YANG

N°38: Milieu du YIN

N°39: Fin du YANG

N°40: Fin du YIN

Nez et joues (richesse et pouvoir)

N°41: Les Racines de la Montagne. Le début du succès.

N°42: Retraite et solitude.

N°43: Socialisation et divertissements

N°44: Equilibre au niveau de votre santé et votre travail.

N°45: La planification de votre vieillesse.

N°46: Montagne de l'Est. Pommettes. Représente le Pouvoir.

N°47: Montagne de l'Ouest. Pommettes. Représente le Pouvoir.

N°48: La plus haute position de votre Vie. Représenta la planète Saturne. La planète Saturne symbolise la nécessité de la responsabilité. En astrologie, Saturne est la planète du karma. En rapport avec le passé, les traditions, le temps, la réflexion , la rigueur, la prudence, la discipline, la maîtrise de soi, l'endurance, l'assiduité. La position de ce point sur le visage renseigne sur l'attitude du natif face à ses responsabilités et à sa capacité d'affronter les difficultés. Point YANG qui représente le père et ses principes restrictifs, l'endurance, l'assiduité. Si le point ou son voisinage immédiat se retrouve en dysharmonie ou présente des défauts cela peut signifier frustration, rancune, froideur, sentiments refoulés, indifférence.

N°49: Le balcon de la Vie. Une étape où vous regardez le Monde différemment.

N°50: La Pagode. Votre point de repère.

Le philtrum (la fertilité)

Des racines du nez à la partie supérieure de la lèvre, cet espace représente la productivité et la sexualité (le passage du Nez -YANG et masculin- à la bouche -YIN et féminin-).

N°51: Le centre de la Vie. Productivité.

La bouche et les joues (les relations ou la personnalité)

N°52 à 55: Accumulation.

N° 56 à 59: Adaptation. Ajustement.

N°60: Personnalité.

N°52: Entrepôt.

N°53: Stockage.

N°54: Grenier à nourriture.

N°55: Coffre-fort.

N°56 et 57: (les rides du rire). Tout est en ordre et à sa place.

N°58 Et 59: Les oreilles du Tigre. Ainsi nommé à cause des poils qui poussent aux oreilles.

N°60: Mercure. Messager des dieux. Rusé, bon orateur. Ce point représente les communications, l'esprit d'analyse, le sens des affaires, la promptitude. Il symbolise l'habileté, l'intelligence, l'éloquence, les contrats, les négociations, l'astuce, les études. Si ce point est mal entouré ou en dysharmonie, cela peut donner de l'instabilité, de la tricherie, du cynisme, un être intéressé.

Menton et mâchoires (force et statut)

N°61: Plénitude et confort.

N°62 et 63: Les fondations de votre vie.

N°64 et 65: Période contemplative. Sérénité. Calme.

N°66 et 67: Départ à la retraite et remise des Honneurs.

N°68 et 69: Le retour à l'enfance. Vous récoltez ce que vous avez semé.

N°70: Le point de la sagesse.

N°71: Les trésors cachés.

N°72 et 73: Les aides. Vous dépendez désormais des autres.

N°74 et 75: Vous atteignez la plus haute distinction.

Les points de 76 à 100

Ils représentent les signes du zodiaque chinois. Les points après 90 ans ne figurent pas sur le schéma et ne seront pas étudiés dans ce présent ouvrage.

Vos notes personnelles

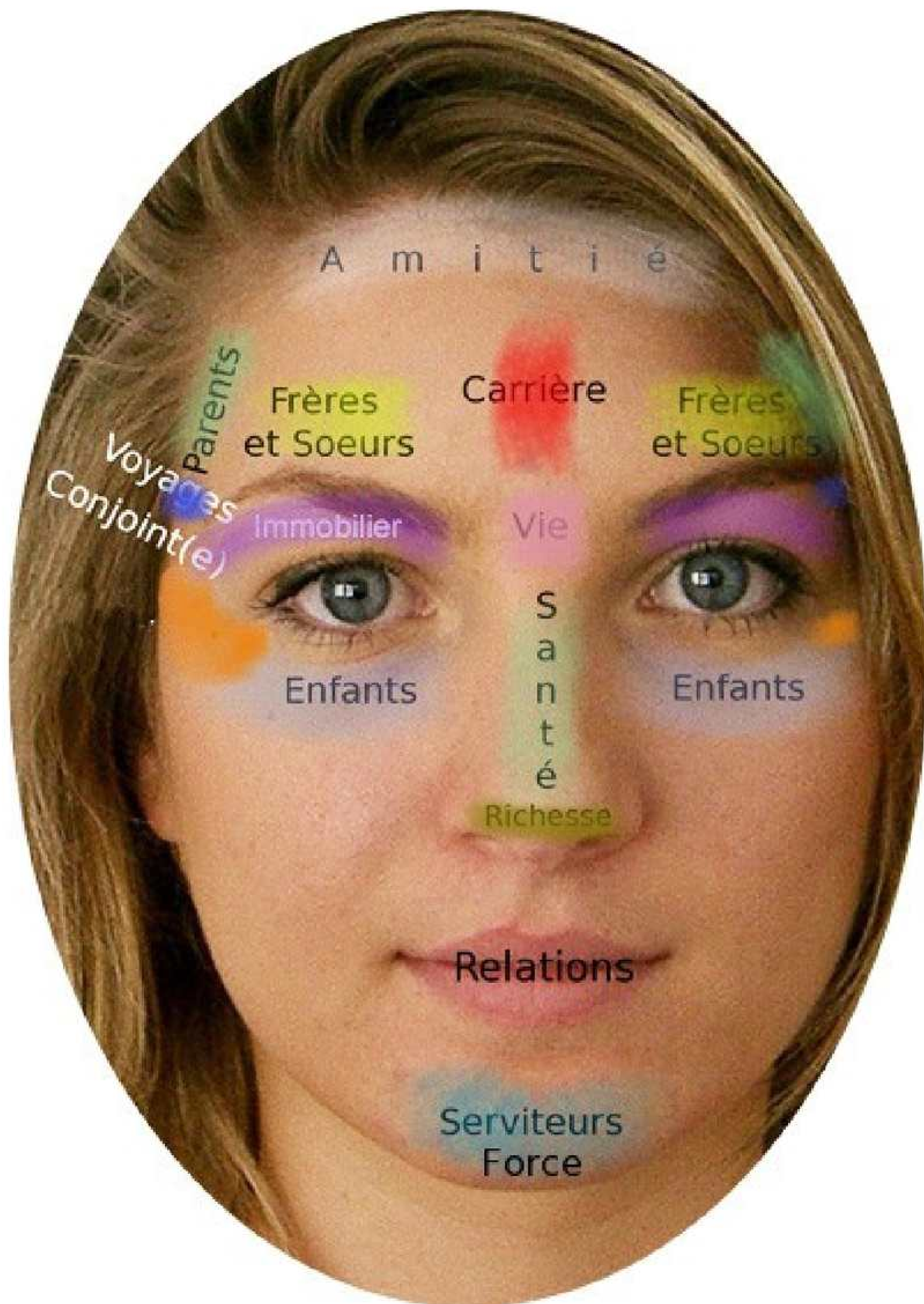


Chapitre 9
Les 12 palais

Ces zones représentent des secteurs de la Vie que vous pourrez consulter indépendamment de l'âge. A tout moment si vous voulez vous pencher sur un des thèmes concernés par ces Palais, analysez l'état énergétique de la zone. S'il s'avère que votre âge est aussi situé dans la région étudiée, les évènements en rapport à cette partie seront mis en avant.

1. Le Palais des Parents
2. Le Palais des Amis
3. Le Palais des Frères et des Soeurs
4. Le Palais des Voyages
5. Le Palais des Biens Immobiliers
6. Le Palais du/de la conjoint(e), du Mariage
7. Le Palais des Enfants
8. Le Palais de la Vie
9. Le Palais de la Santé
10. Le Palais de la Richesse
11. Le Palais des Relations
12. Le Palais des Serviteurs

Schéma des 12 Palais



1.**Le Palais des Parents**

N°17 et 20: Le Père (sur le côté gauche). N°18 et 21: La Mère (sur le côté droit). Ces secteurs concernent vos parents mais aussi votre potentiel de réussite. Ils ne doivent pas être trop rouges ou trop pâles.

2.**Le Palais des Amis**

Cette zone doit rester dégagée et lumineuse pour favoriser vos amitiés.

3.**Le Palais des Frères et des Sœurs**

N°31 et 32: La zone doit rester dégagée afin de favoriser vos relations avec votre famille .

4.**Le Palais des Voyages**

N°26 et 27, 29 et 30, 23 et 24. Vérifiez ces zones si vous décidez de voyager, faire venir des personnes. Faire venir ou exporter des biens. Si les zones sont pâles, grisâtres ou sombres, il est déconseillé de vous déplacer.

5.**Le Palais des Biens Immobiliers**

N°33 et 34: Si vous travaillez dans le secteur immobilier ou si vous envisagez d'acquérir un bien immobilier, assurez-vous que cette zone soit bien visible.

6.**Le Palais du/de la conjoint(e), du Mariage**

Le coin gauche des yeux appartient aux épouses/époux et à leurs enfants. Le coin droit appartient aux maîtresses/amants. Beaucoup de rides indiquent du succès auprès du sexe opposé, plusieurs mariages ou relations extra conjugales.

7. **Le Palais des Enfants**

On dit que cet endroit brille d'une manière particulière lorsqu'une femme est enceinte. Une couleur sombre dans cette zone indique des excès sexuels.

8. **Le Palais de la Vie**

Le point 28 au milieu du front entre les sourcils représente la vitalité et révèle l'état énergétique. Une bonne teinte, couleur et luminosité est favorable. Pour certains le '3ème œil' est situé à ce niveau. L'espace entre vos deux sourcils doit correspondre à la largeur de deux de vos doigts.

9. **Le Palais de la Santé**

Situé sur l'arête du nez la zone autour du N°41 il est le bon indicateur de votre santé. Tout changement d'apparence indiquera une diminution de l'énergie.

10. **Le Palais de la Richesse**

N° 45, 48, 49. Si le bout du nez possède une belle couleur, teinte ou apparence alors vous pourrez estimer favorables toutes les actions en rapport à l'argent. Un nez trop rouge peut indiquer des excès et si la couleur est plus verdâtre, il risque d'y avoir perte financière.

11. **Le Palais des Relations**

Une belle bouche et de belles lèvres indiquent de bonnes relations avec autrui.

12. **Le Palais des Serviteurs et de la Force**

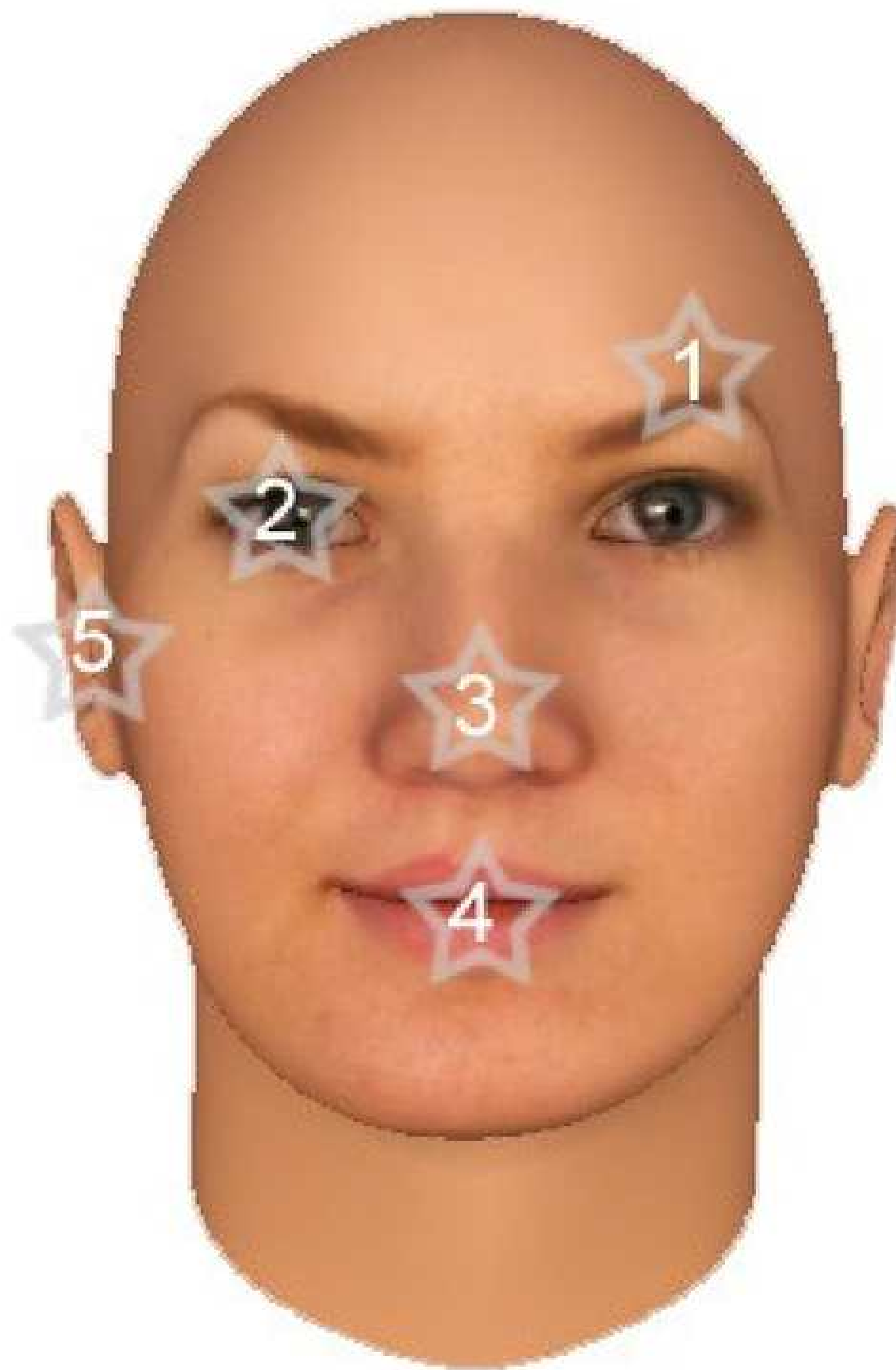
N°51 à 70. Ces points au menton représentent la manière dont vous gérez votre vie au niveau professionnel et personnel. La zone du menton est aussi l'expression de la force.

Chapitre 10
Les 5 caractéristiques majeures

Savoir décoder un visage exige une lecture des « 5 éléments » appliquées aux grilles de lecture telles que les « 3 zones », les formes du visage, les « 5 caractéristiques majeures » et les « 7 caractéristiques mineures ». Les « 5 caractéristiques majeures » étant les protubérances, les chinois disent qu'une de ces caractéristiques représente dix années de chance si elle est bien située. Les voici:

1. Les sourcils - succès, opportunités et réputation
2. Les yeux - intelligence
3. Le nez - richesse
4. La bouche - personnalité
5. Les oreilles - énergie et la longévité

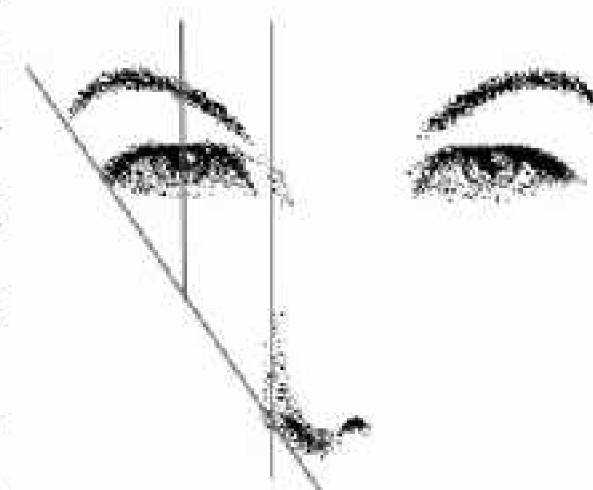
Les 5 caractéristiques majeures



1. Les sourcils

le succès, les opportunités et la réputation

Les sourcils représentent votre succès et les opportunités dans la vie. Ces points définissent l'étape de la création de votre famille et de votre position sociale dans la Vie. C'est aux alentours de la trentaine que cette zone prend de l'importance. Selon les critères de beauté esthétiques, les proportions idéales doivent rentrer dans le périmètre défini par une ligne droite reliant le coin de l'œil, le sourcil et le coin du nez. L'espace de la largeur de deux de vos doigts doivent pouvoir tenir entre les deux sourcils. Cet espace représente la distance idéale. Tous les poils dépassant ces limites doivent être coupés. Nous allons voir dans ce chapitre:



1. le sourcil du bonheur,
2. le sourcil profilé,
3. le sourcil du/de la pessimiste,
4. le sourcil court,
5. le sourcil du/de la carriériste
6. le sourcil de l'aventurier(e)
7. le sourcil de la femme d'affaire

Le sourcil idéal

Long et élégant, à peine plus large à sa base au coin interne de l'oeil.

Significations: Les sourcils traduisent vos humeurs et reflètent la relation que vous avez avec vos proches.

Conseils en maquillage-énergétique: Mesurez les sourcils avec la technique décrite.

> Evitez à tout prix que les sourcils se rejoignent au milieu du nez.

> Evitez de trop les laisser pousser et déborder.

> Evitez qu'ils dominent le visage en étant trop imposants.



« Le sourcil du bonheur »

Significations: Harmonie dans vos relations. Nature romantique, sensuelle et artistique. Vous obtenez facilement ce que vous désirez.

Conseils en maquillage-énergétique: Peu de modifications. Vous pouvez les foncer ou les éclaircir.

« Le sourcil profilé »

Significations: Têtue. Optimiste. Déterminée. Parfois trop agressive.





Conseils en maquillage-énergétique: Allégez les en dessinant une ligne plus fine et ouvrez la base de l'arcade afin d'inspirer plus de confiance et de respect.

« Le sourcil pessimiste »

Significations: Victime. S'apitoie sur lui/elle-même. Dépendante. Soumise.

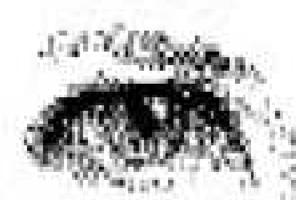




Conseils en maquillage-énergétique: Redéfinissez les sourcils et dégagez l'espace entre la paupière et le sourcil. Enfin apportez y de la lumière grâce à des fards blanc-argent.

« Le sourcil court »

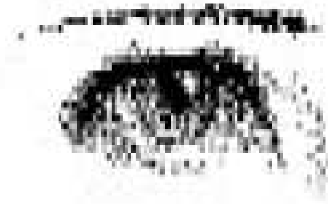
Significations: Passionnée. Ambition et indépendance. Désire paraître jeune.





Conseils en maquillage-énergétique: Avec votre eye-liner, rallongez les extrémités

« Le sourcil carriériste »




Significations: Dynamique. Sportive. Ordonnée. Disciplinée.

Conseils en maquillage-énergétique: Allégez les sourcils en enlevant un à deux poils aux extrémités.

« Le sourcil de l'aventurier(e) »




Significations: Ose. Prend des risques. Douée pour les affaires. Dominante. Vous représentez un défi pour le sexe opposé.

Conseils en maquillage-énergétique: Adoucissez le côté anguleux des sourcils en enlevant en dessous de la pointe, quelques poils.

« Le sourcil de la femme d'affaire »




Significations: Ambitieuse. Endurante. Manager.

Intelligence vive. Réactive. Comédienne. Manipulatrice.

Conseils en maquillage-énergétique: Attention à ce que l'extrémité du sourcil ne descende pas trop bas. Adoucissez la zone juste en dessous de l'arcade sourcilière. Gardez les sourcils ni trop fin ni trop épais,

ni trop sombre ni trop clair.

2. Les Yeux

l'intelligence

Les yeux représentent votre Intelligence. L'oeil gauche est « l'astre Solaire » et le droit « l'astre Lunaire ». Les yeux sont le symbole du Yin et du Yang. Ils sont liés au Foie et à la Vésicule biliaire dans la Médecine Traditionnelle Chinoise, à la couleur verte et à la direction de l'Est. Sa marée énergétique se situe entre 23h et 03h du matin. C'est le lieu de « l'Esprit, le Shen » qui doit briller dans les yeux indiquant la présence de la vitalité. Son dysfonctionnement peut exprimer de la colère et de la frustration. Nous allons voir dans ce chapitre différents types génériques:

1. L'œil idéal
2. Les petits yeux
3. Les yeux rêveurs
4. Les yeux du joueur
5. Les yeux rieurs
6. Les yeux tristes
7. Les yeux menaçants.

1- L'œil idéal



Significations: Intelligence. Sensible. Artiste. Bon contact. Sociable. Vous réussissez et vous séduisez naturellement et facilement mais il est difficile pour vous d'être une femme au foyer.

Conseils en maquillage-énergétique: Conservez l'espace ouvert entre vos sourcils et vos yeux en évitant de surcharger cette zone.

2- Les petits yeux



Significations: Introspection. Méfiance. Jalousie. Fermeture. Loyauté. Justice.

Conseils en maquillage-énergétique: N'utilisez surtout pas d'eye-liner sombre qui ne ferait que fermer l'œil. Ouvrez les sourcils afin de dégager le pourtour.

3- Les yeux du/de la rêveur/rêveuse



Significations: Vous êtes un(e) romantique plutôt qu'un(e) passionné(e).Plus intellectuel(le) que physique.

Conseils en maquillage-énergétique: Gardez les sourcils haut placés. Utilisez une couleur 'chaude' juste sous le sourcil (pêche, beige). Evitez les couleurs Terre. Le fard à paupière sera léger ainsi que le eye-liner sous les yeux.

Laissez le coin intérieur ouvert et non travaillé.

4- Les yeux du joueur / de la joueuse



Significations: Vous aimez les défis. Extraverti(e). Ouvert(e) au monde. Vous avez de l'ambition.

Conseils en maquillage-énergétique: Faites en sorte que la protubérance des yeux soit réduite. Utilisez beaucoup de mascara afin d'atténuer les rondeurs de l'œil.

5- Les yeux rieurs



Significations: Optimiste. Rieur. Bon vivant. En confiance. Imagination. Enthousiasme. Rapide à la détente. Explosif.

Conseils en maquillage-énergétique: Définissez et ombrez la paupière dans le coin inférieur et soulignez par le eye-liner, sous l'œil, le coin extérieur.

6 – Les yeux tristes



Significations: Solitude. Tristesse. Effacé(e). Porté vers les autres. Bon samaritain. Dramaturge. Victime.

Conseils en maquillage-énergétique: Ouvrez l'œil et mettez en valeur le coin externe. Relevez les sourcils et ouvrez l'espace entre les yeux.

7- Les yeux menaçants



Significations: Cruauté. Rebelle. Inquisiteur. Critique. Peu de scrupule. Hyper-actif. Contrôle. Énergétique.

Conseils en maquillage-énergétique: Varier l'intensité du maquillage autour de l'œil afin d'adoucir toute cette région.

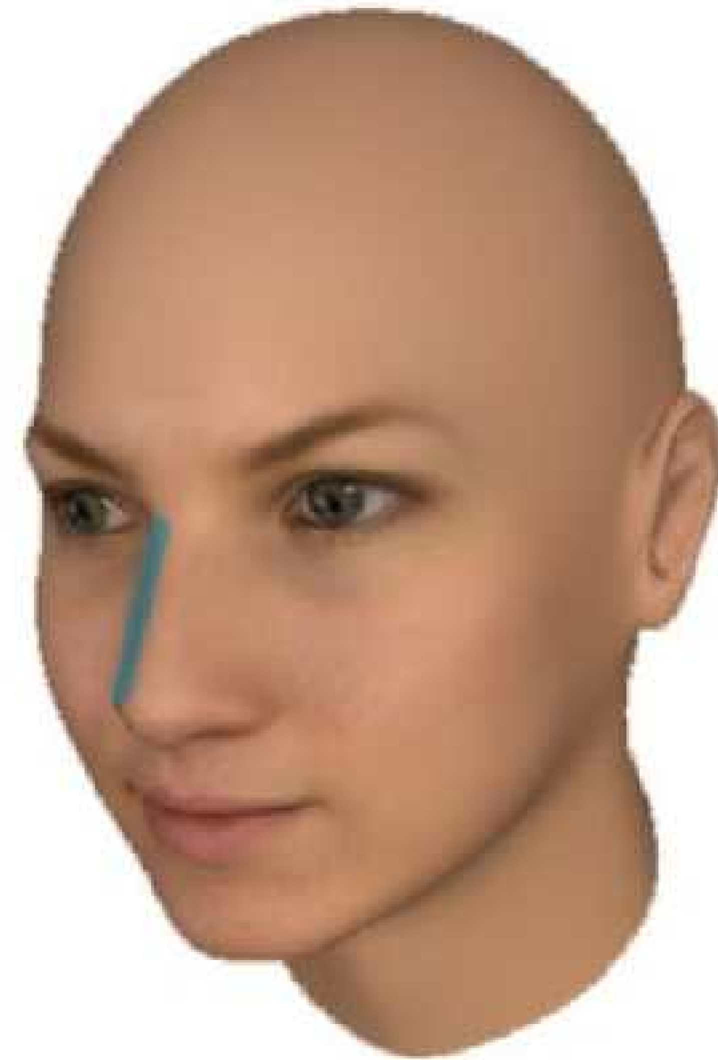


3. Le nez
la richesse

Le nez représente votre richesse. Il est lié à l'organe énergétique du Cœur et au viscère de l'Intestin Grêle selon la Médecine Traditionnelle Chinoise, au symbole du Feu et à la Joie. Sa marée énergétique se situe entre 11h et 15h. Son dysfonctionnement peut amener à des excès de toute sorte. Nous allons dans ce chapitre voir quelques types génériques :

1. Le nez droit
2. Le nez du perfectionniste
3. Le nez aquilin
4. Le nez court
5. Le nez long
6. Le nez relevé
7. Le nez de l'argent

1. Le nez droit



Significations: Honnêteté. Succès financier assuré. Famille stable. Vous réussissez professionnellement. Les gens vous admire.nt.

Conseils en maquillage-énergétique: Peu de correction mis à part les corrections de couleur sur le bout du nez.

2. Le nez du perfectionniste



Significations: Une légère protubérance sur le « nez bossu » indique une personne centrée sur elle-même, arrogante et fière. Souvent seule elle est naturellement critique et perfectionniste. Elle aime se faire attendre et être en contrôle de tout ce qu'elle fait.

Conseils en maquillage-énergétique: Diminuez la bosse du nez.

3. Le nez aquilin



Significations: Le nez de Cléopâtre. Considéré comme « sexy » et doué pour les affaires, c'est le nez du pouvoir et de l'argent. C'est aussi le « nez des Parfums ».

Conseils en maquillage-énergétique: Vous pouvez en adoucir son relief.

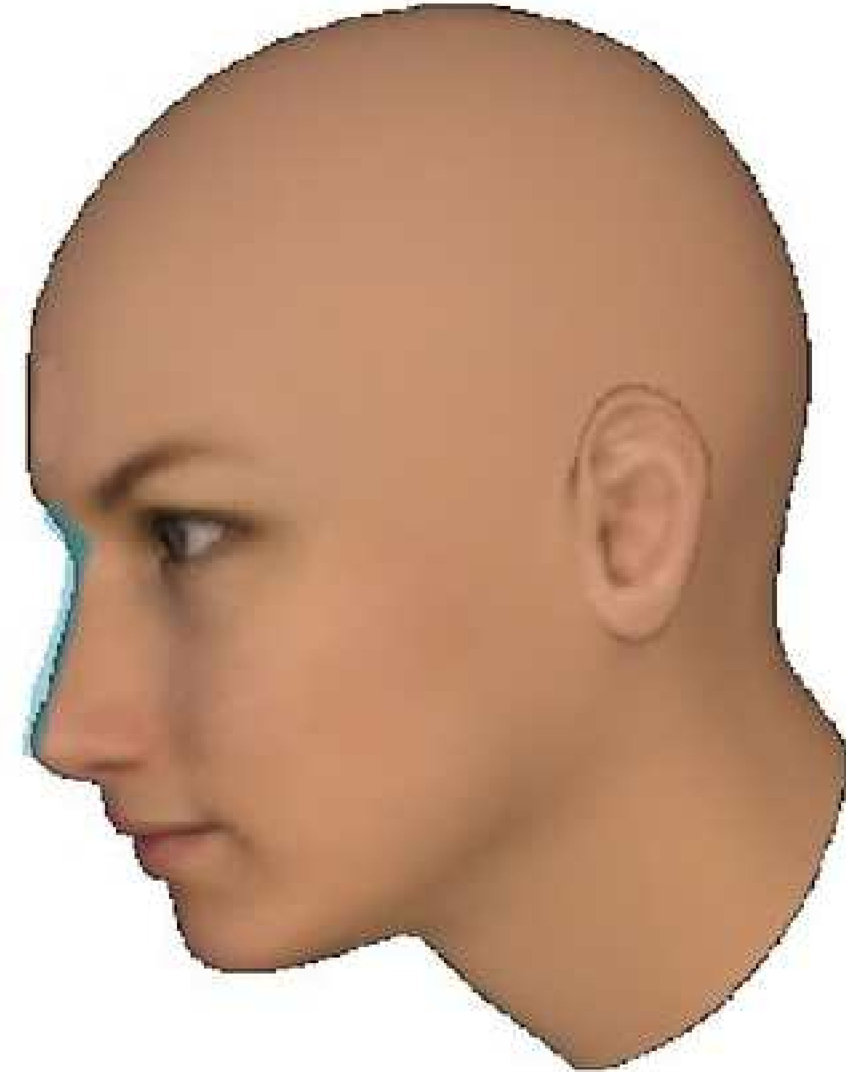
4. Le nez court



Significations: Extravertie. Optimiste. Enthousiaste. C'est un nez pour les projets à court-terme.

Conseils en maquillage-énergétique: Vous pouvez le « rallonger » en l'affinant.

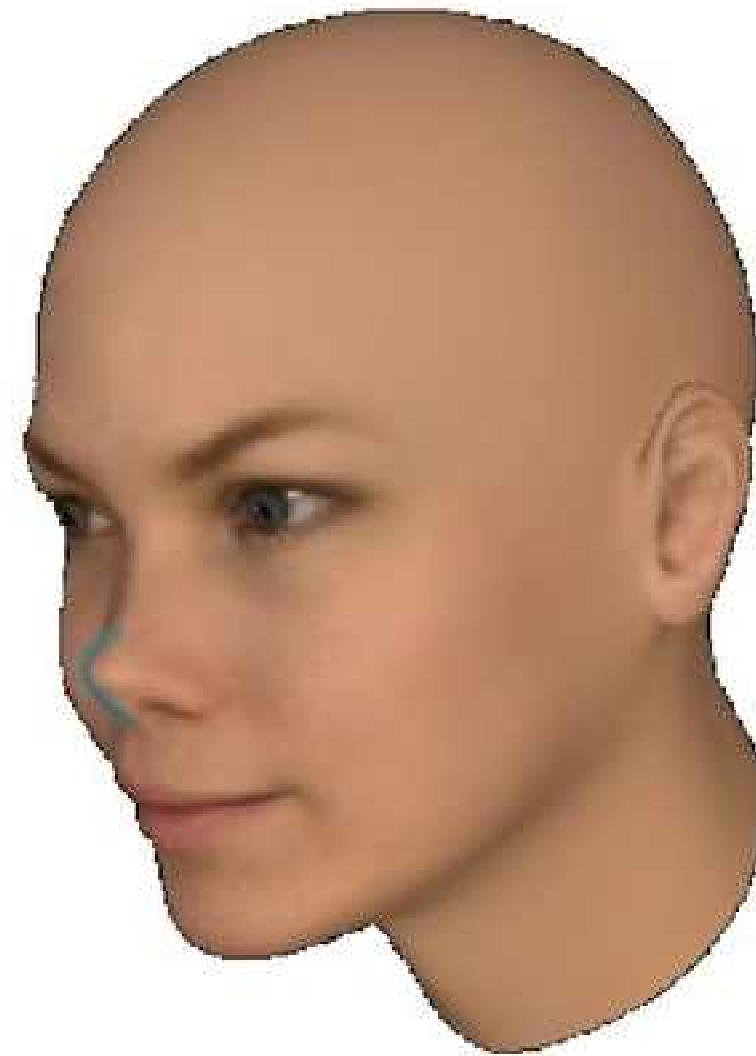
5. Le nez long



Significations: C'est le « nez du penseur ». Il préfère la sécurité plutôt que des gains rapides. Réfléchi beaucoup. Artiste mais n'achève pas forcément ses œuvres à cause de sa cérébralité. Profession intellectuelle. Rationnelle. Commence tôt dans la vie à prévoir.

Conseils en maquillage-énergétique: Raccourcir légèrement le nez et le faire paraître plus large en utilisant des couleurs pâles.

6. Le nez relevé



Significations: Dépensière et ne sachant garder un secret, ce nez est juvénile et attirant. Sexuellement active, vous savez rebondir sur toutes les situations. C'est le lièvre de la fable de La Fontaine.

Conseils en maquillage-énergétique: Faites le paraître plus long en l'affinant.

7. Le nez de l'argent



Significations: Avec un bout du nez arrondi, vous serez assurée de réussir dans les affaires. Nous n'allez pas forcément vous enrichir rapidement mais vous aurez toujours la satisfaction d'avoir réussi et de ne manquer de rien. Vous êtes une travailleuse infatigable et vos collègues vous apprécient. Vous êtes toujours prête à aider les autres. C'est le nez d'une personne qui a le « cœur sur la main ». une amie sur qui l'on peut compter .

Conseils en maquillage-énergétique: Inutile d'effectuer un maquillage chargé. Vérifier seulement sa couleur et sa teinte pour éviter qu'il pâlisse trop ou qu'il rougisse ou vire vers le bleu.



4. La bouche

la personnalité et les relations

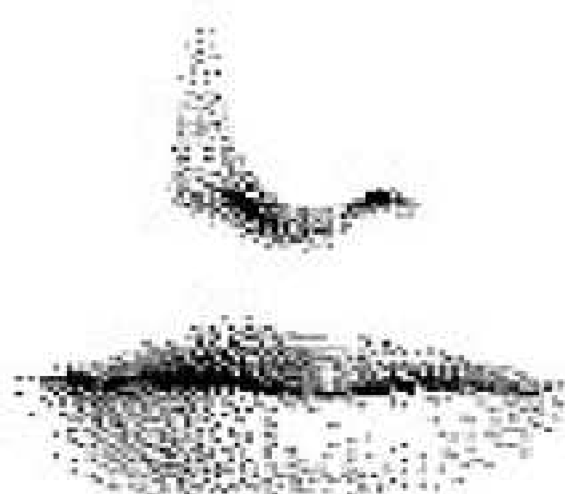
La bouche représente votre personnalité et les relations sociales. Elle est liée à l'organe énergétique de la Rate et à l'Estomac selon la Médecine Traditionnelle Chinoise. Sa marée énergétique se situe entre 7h et 11H du matin. Son dysfonctionnement peut entraîner de l'anxiété et la réflexion. Sa couleur symbole est le Jaune et elle est assimilée à l'élément Terre. Nous allons voir dans ce chapitre différents types :

1. la bouche équilibrée,
2. la bouche en croissant,
3. la bouche recourbée,
4. la bouche mince et large,
5. la petite bouche,
6. la bouche-poisson,
7. la bouche-cerise

1- La bouche équilibrée

Significations: Réussite, charme, succès dans la vie caractérisent cette bouche bien dessinée. L'équilibre se retrouve dans tous les aspects de votre vie. Bon orateur et bon parent, c'est la bouche parfaite.

Conseils en maquillage-énergétique: Définissez précisément les commissures des lèvres. Accentuez et ravivez son pouvoir d'attraction par une couleur et un gloss plus brillant sur la lèvre inférieure.



2- La bouche en croissant

Significations: Les commissures remontent du coin des lèvres. Ces lèvres révèlent le côté artistique , joyeux et accueillant de la personne. Vous riez souvent et vous avez du recul face aux événements de la vie. Cette légèreté est synonyme de gaieté et vous ouvre toutes les portes . Professionnellement vous excellerez au niveau de la communication.

Conseils en maquillage-énergétique: En utilisant un gloss au milieu de la lèvre inférieure vous paraîtrez plus pensive et réservée.



3- La bouche recourbée

Significations: La rondeur caractérise cette lèvre pleine et charnue. Elle peut exprimer le cynisme, le manque de confiance, la distance. C'est une lèvre sensuelle et boudeuse qui attire beaucoup d'hommes. Vous pouvez être tendre et câline mais le manque de sensualité peut en refroidir plus d'un et vous attirer les « mauvaises personnes ».

Conseils en maquillage-énergétique: Redessinez au crayon les contours. Utilisez ensuite un gloss pour les faire paraître plus larges



4- La bouche mince et large

Significations: Avec ce type de lèvres, la personne possède des qualités de manager. Généreuse, décidée, autoritaire, une certaine rigidité, vous êtes prête à aider votre prochain, vous savez prendre en charge les autres.

Conseils en maquillage-énergétique: Définissez bien la ligne des lèvres sans exagérer jusqu'aux extrémités. Remplissez ainsi la zone définie par votre 'rouge à lèvre' et utilisez beaucoup de gloss afin que les lèvres paraissent plus charnues.



5- La petite bouche

Significations: Une telle bouche peut indiquer un manque d'énergie. Ce sont des personnes seules, réservées et solitaires. Elles ont toutefois une vie très riche intérieurement qu'elles ne savent pas partager. Elles peuvent être hélas très critique. Si vous avez un philtrum profond et bien défini, cela indique le potentiel de sensualité non-exprimée.

Conseils en maquillage-énergétique: Pour sortir de votre réserve, agrandissez visuellement la dimension de la bouche. Marquez les contours des lèvres en les allongeant aux extrémités. Utilisez beaucoup de gloss afin de donner l'impression de volume.



6- La bouche-poisson

Significations: Ce côté boudeur ne laisse pas indifférent car ce sont des personnes qui savent ce qu'elles veulent et qui se laissent très peu influencer par les autres. Bien au contraire elles dominent facilement et sont très demandantes.

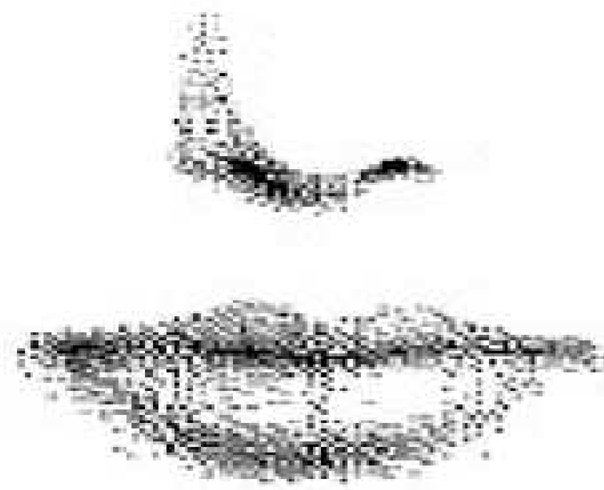
Conseils en maquillage-énergétique: Dessinez les côtés de la lèvre supérieure afin d'en diminuer son volume mais n'allez pas jusqu'aux extrémités. Renforcez l'aspect charnu de la lèvre inférieure et appliquez du 'gloss' juste au milieu.



7- La bouche-cerise

Significations: Lorsque des lèvres sont représentées graphiquement, ce sont généralement ce type de lèvre. Pulpeuses et arrondies, elles indiquent la nature créative, sensuelle mais aussi pratique de la personne. Séductrices naturelles, elles sont souvent mariées jeunes et sont de bonnes mères et épouses. Certains pourraient penser que vous êtes trop dociles et obéissante mais en fait cela exprime votre approche joyeuse de la vie ainsi que votre nature conciliante.

Conseils en maquillage-énergétique: Conservez la forme des lèvres avec votre crayon à lèvre et mettez du gloss pour mettre en avant son volume.





5. Les oreilles

l'énergie et la longévité

Les oreilles représentent votre énergie (le Ki) et votre longévité. De la forme d'un fœtus et et de la plante des pieds, elles sont liées aux Reins énergétiques et à la Vessie de la Médecine Traditionnelle Chinoise. La marée énergétique se situe entre 15h et 19h. Son dysfonctionnement peut entraîner une fatigue générale, de la peur ou un excès de témérité. La couleur-symbole est le bleu-noir, sa saison est l'Hiver. Intervenir en Ki-Make-Up est limité au niveau de l'application des cosmétiques Vous pouvez toutefois les dégager et utiliser des bijoux et des pendentifs pour les mettre en valeur. Il est plus facile de décoder les oreilles chez les hommes que chez les femme puisqu'ils ont généralement les oreilles à découvert. Les points de 1 à 7 indiquent la relation au père. Les numéros 8 à 14, la relation à la mère. Bien qu'elles indiquent la prime jeunesse, leur localisation à la partie médiane sont un support important pour l'énergie dans la période de la vie adulte. Si l'extrémité des oreilles dépasse le niveau des sourcils, cela indique une personne très intelligente Situées entre l'arcade sourcilière et le coin de l'œil, elles indiquent un individu qui réussira dans sa vie professionnelle et qui aura de nombreuses responsabilités. Situées au niveau du coin de l'œil ou plus baselles indiquent un succès tardif dans la vie. La personne qui possède ces oreilles préfère laisser les autres la guider. Nous distinguons trois zones qui sont: la partie extérieure (qui doit être bien définie et qui indique la vitalité sexuelle); la partie intérieure (les émotions) et le lobe (longévité) qui supporte les bijoux.

Les oreilles 'Bois': Elles sont noueuses comme l'écorce d'un arbre mettant en évidence le cartilage. Votre vie a pu être chaotique et vous avez peut-être dû vous débrouillez très tôt dans la vie. Vous êtes capable de changer de direction très rapidement, de ne pas finir une tâche et de passer à d'autres activités, d'autres relations, d'autres endroits. Infatigable, partout à la fois, compensez cette perte d'énergie en structurant l'oreille par des boucles d'oreilles avec l'énergie Métal, des pendentifs longs et rectangulaires pourront vous ralentir.

L**es oreilles 'Feu':** Le Dr. Spock dans la célèbre émission de science-fiction avait de telles oreilles. Pointues, elles sont aisément reconnaissables dans leur forme triangulaire. Une autre imagerie populaire les assimile aux oreilles des elfes ou de Peter Pan. Le côté enfantin qu'exprime leur forme peut nuire à la confiance que leur portent les gens. Elles sont considérées comme impulsives, opportuniste,s astucieuses , elles changent d'endroit, de travail, de relations fréquemment, vivent le moment intensément et possèdent un charme indéniable. Vérifiez sur le visage que vous avez des aspects 'Eau' qui compensent ce 'Feu' qui brûle en vous. Utilisez des boucles d'oreilles circulaires exprimant l'énergie Eau, ou carrées exprimant l'énergie Terre qui canaliseront vos impulsions.

L**es oreilles 'Terre'**: De forme plus carrées, ces oreilles sont identifiables par cette forme géométrique. Elles ont de larges lobes indiquant ainsi la spiritualité, la sagesse, le savoir et la longévité. Le bouddha est représenté avec de telles oreilles. La Terre met du temps à produire et donc votre chance arrivera tardivement. On y trouve des leaders spirituels, des hommes de lois, des professeurs et thérapeutes tournés vers l'aide et le soin aux autres. N'alourdissez donc pas le lobe avec des pendentifs et des boucles d'oreilles trop lourds car vos lobes, en vieillissant, vont naturellement s'agrandir.

L**es oreilles 'Métal'**: Elles se distinguent nettement par le cartilage qui pointe en-dehors du pavillon externe. Vous êtes sophistiqué(e), très indépendant(e), sociable, anticonformiste et vous réussissez généralement bien dans vos entreprises. Il vous est toutefois difficile de

trouver votre place dans la société. Vous serez plus à l'aise en ville qu'à la campagne par exemple. Osez portez une coupe de cheveux et des bijoux 'design' qui traduisent votre rapidité à saisir les nouveaux concepts et les nouvelles tendances.

L**es oreilles 'Eau':** Ce sont des oreilles 'rondes'. De grandes oreilles arrondies indiquent une personne qui comprend rapidement mais qui n'utilisera cette capacité qu'aux domaines qui l'intéressent. Elles sont réservées, idéalistes et affables. N'ayez pas peur de les montrer car elles sont synonymes de longévité, de pouvoir et de vitalité.

Par ailleurs:

De grosses oreilles sont signes de vitalité et d'indépendance. Ce sont des personnes qui n'en font qu'à leur tête.

De grands lobes indiquent une grande chance dans la vie. Le bouddha avait de tels lobes et est toujours représenté ainsi.

Des oreilles qui s'écartent nous montrent que la personne a certainement eu une enfance difficile ou qu'elle 'na pas été proche de ses parents. Ce sont des personnes qui sont plus à l'aise à l'extérieur qu'à l'intérieur derrière un bureau.

Des oreilles collées ou qui ne se voient pas sont de bons indicateurs d'une enfance heureuse et de la présence de parents aimants.

Des oreilles sans lobes indiquent généralement que le succès sera de courte durée (absence de lobes) mais aussi une capacité de recommencer qui est un de leur atouts. Portez des boucles d'oreilles rondes (énergie Eau).

De petites oreilles inspirent confiance car elles appartiennent à des individus stables, compétents et débrouillards. Elles auront du succès à la seconde moitié de leur vie. Ce sont de bons amis qui aiment s'entourer de belles choses et d'un environnement confortable et sécurisant. Mettez les en valeur en dégageant vos oreilles et portez des bijoux.

Vos notes personnelles

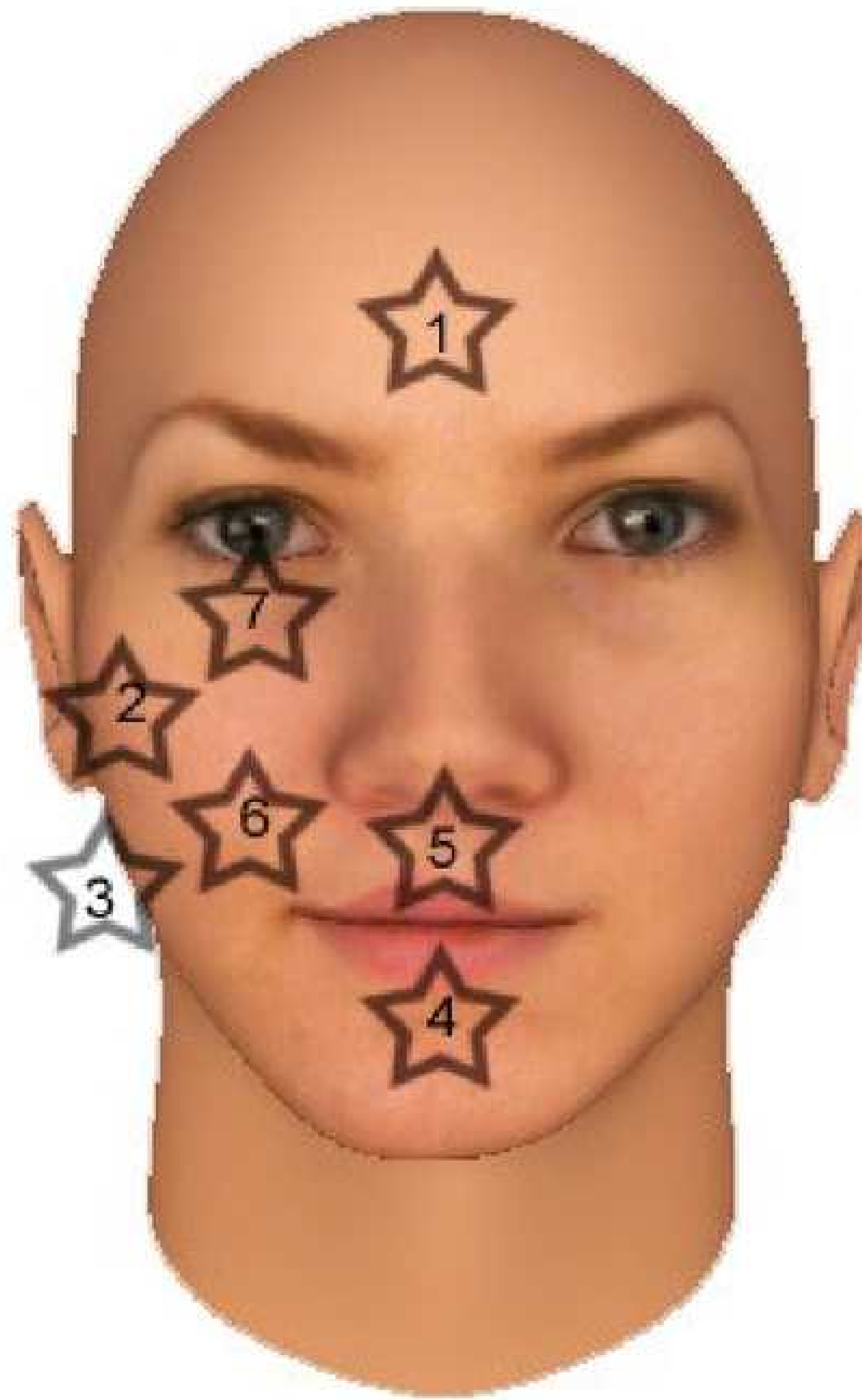


Chapitre 11
Les 7 caractéristiques mineures

Les caractéristiques mineures ne doivent pas être considérées comme secondaires par rapport aux autres critères. Elles forment le 'contenu' de votre visage:

1. Le front - caractère
2. les pommettes - pouvoir
3. la mâchoire - statut
4. le menton - force
5. le philtrum - vitalité
6. les rides du sourire - longévité
7. la paupière inférieure - fertilité

Les 7 caractéristiques mineures



1. Le front

le caractère

La zone du caractère se situe dans la partie supérieure du front et s'étale de votre adolescence à la fin de la vingtaine, entre quinze et trente ans. C'est une zone importante puisqu'elle indique comment vous avez démarré dans la vie. On y trouve entre autre le Palais des voyages et le Palais de la Carrière. Idéalement la largeur du front devrait correspondre à la largeur des mâchoires et le front devrait être légèrement bombé.

1. Le front rectangulaire
2. Le front bas
3. Le front arrondi
4. Le front plat
5. Le front étroit
6. Le front doté d'une pointe
7. Le front ovale
8. Le front bombé
9. Le front en 'M'
10. Le front incliné
11. Le front désordonné

Les rides sont considérées comme favorables. Si vous avez une ride horizontale située vers le haut du front cela vous apportera la richesse; située plus bas, vous serez limité dans vos accomplissements.

Deux lignes indiquent votre grande intelligence et votre réussite personnelle. Avec trois rides, vous n'avez rien à faire, tout vous réussira sans trop d'effort.

Entre les sourcils une ride verticale indique votre déception; deux rides portent chance, au-delà de trois votre énergie se disperse.

1. Le front rectangulaire

C'est le front le plus favorable. Haut, dégagé et carré, il apporte une très grande chance. Il indique une personne bien entourée dans sa famille, intelligente et qui réussira dans les études.

2. Le front bas

Bas et arrondi, ce front indique un départ dans la vie difficile, une jeunesse malheureuse et de la difficulté dans les études.

3. Le front arrondi

Arrondi et sans angle, le front indique une personne tranquille, sans agressivité, réservée et qui ne demande rien aux autres. Ce sont souvent des personnes qui réussissent seuls au cours de la seconde moitié de leur vie.

4. Le front plat

Plat et bas, ce front indique que la personne aura à travailler dur dans sa jeunesse et qu'elle n'aura pas reçu beaucoup d'aide de sa famille.

5. Le front étroit

Le front étroit aux coins et qui s'élargit sur les côtés comme un escalier n'est pas favorable. Cette personne a un rapport d'avidité avec l'argent. Elle aura peu de perspective d'évolution.

6. Le front doté d'une pointe

Avec un front doté de cheveux formant une pointe est favorable. Ce détail représente le flirt, la beauté et le charme chez une femme. Il peut aussi représenter le travail à temps partiel que la personne devra effectuer afin de poursuivre ses études.

7. Le front ovale

Chez une femme il représente l'intérêt porté aux autres, sa sociabilité. Chez un homme il signifie les ambitions professionnelles.

8. Le front bombé

A ne pas confondre avec le front arrondi. Ce front est celui d'une personne indépendante, courageuse, rapide à décider et à agir une fois que la décision est prise. C'est une personne très directe et franche qui n'hésitera pas un instant à dénoncer les fautes commises.

9. Le front en « M »

Ce front se caractérise par l'avancée des cheveux sur les côtés d'où son identification à la lettre « M ». C'est une personne artiste dans l'âme, complexe, visionnaire et spirituelle.

10. Le front incliné

Un front qui semble être incliné nous informe sur une personne aventurière et prenant des risques.

11. Le front désordonné

Un tel front est désordonné à cause de la ligne des cheveux qui n'est pas rectiligne. Une telle personne préfère sa solitude, manque de discipline et d'ordre dans sa vie.

2. Les pommettes
le pouvoir et la réussite

Elles sont considérées comme des « montagnes » tout comme le nez, le menton et le front. C'est à l'âge de 46 et 47 ans que ces zones deviennent actives. Le pouvoir qu'une personne prend à cette période concerne la carrière mais aussi la vie privée. Les pommettes indiquent la réussite dans votre vie de couple. Pour analyser ces éléments, vous devez identifier la base qui représente toute la zone sous l'œil et la proéminence elle-même .

1. Les pommettes haut placées
2. Les pommettes larges
3. Les pommettes larges et haut placées
4. Les pommettes sans relief

1. Les pommettes hauts placées



C'est une personne ambitieuse et dynamique. Il est difficile de la côtoyer tant le pouvoir qu'elle exerce est important. La chance qu'apporte un tel attribut est liée à un « bon nez ». La base du nez doit être haut placée, le bout du nez rond et les ailes du nez larges. Si toutes les conditions ne sont pas remplies, la personne devra faire attention à l'âge de 46 et 47 ans.

2. Les pommettes larges



Elles sont considérées comme idéales pour une femme parce qu'elles apportent le recul et la prudence nécessaires face aux événements. Cette personne sait se protéger et se laissera difficilement envahir.

3. Les pommettes larges et haut placées



La personne est fière et sait ce qu'elle veut. Elle n'en fera qu'à sa tête. Il sera difficile pour elle de trouver un conjoint à sa hauteur.

4. Les pommettes sans relief



Facile à vivre, peu exigeante, cette personne atteindra difficilement de hautes positions sociales dans la vie, elle sera plus portée à travailler seule et de manière indépendante.



3. La mâchoire

le statut social

Le statut social est représenté par les mâchoires et se localisent aux âges 74 et 75. Les mâchoires sont la partie juste sous les oreilles.

1. La mâchoire idéale
2. La mâchoire arrondie
3. La mâchoire ovale
4. La mâchoire étroite
5. La mâchoire carrée
6. La mâchoire apparente

1. La mâchoire idéale

Bien définie et égale en largeur par rapport au front, la mâchoire est légèrement arrondie tout en conservant un côté carré sans excès. Cela indique une personne autonome, équilibrée et accomplie qui réussit bien dans sa vie.

2. La mâchoire arrondie



Cela indique une personne aimant son confort, sa sécurité et sa tranquillité qu'elle retrouvera vers la fin de sa vie.

3. La mâchoire ovale



Souvent considérée comme idéale esthétiquement, et favorable durant la jeunesse et à l'âge adulte, n'est pas favorable pour la vieillesse

4. La mâchoire étroite



Défavorable pour la santé et la longévité, une intervention médicale ou chirurgicale peut changer cet état.



5. La mâchoire carrée

Têtue, égoïste et fière, cette personne ne pense pas au bien-être des autres. Elle peut réussir dans la vie mais risque de se retrouver seule à la fin de sa vie.



6. La mâchoire apparente

Si la mâchoire se distingue de l'arrière (elle semble pointer en dehors), cela est défavorable. Opportuniste, cette personne arrive souvent à ce qu'elle a décidée en utilisant s'il le faut des moyens peu orthodoxes et illégaux.

4. Le menton
la force

La force est symbolisée par le menton. Elle est « active » entre 61 et 75 ans. C'est à l'âge de 71 ans que le menton domine le visage et indique votre vitalité que vous avez eue dans votre jeunesse et ce qui vous reste à votre vieillesse. Son aspect favorable doit être concave si ce n'est pas le cas et que le menton au contraire est « plein », à partir de la soixantaine, la chance risque de ne pas être au rendez-vous. Un grain de beauté ou une tâche sur le menton peut aussi indiquer une personne aventureuse, jeune d'esprit et jamais en place.

Le maquillage énergétique du menton s'effectue avec un 'blush' pour l'illuminer ou, s'il est défavorable, le renforcer avec un fond de teint plus sombre au niveau de la gorge et de la mâchoire.

1. Le menton arrondi
2. Le menton carré
3. Le menton pointu
4. Le double menton
5. Le menton ovale
6. Le menton bosselé

1. Le menton arrondi: La personne sait prendre des risques et profiter de la vie. Elle pourra se retrouver facilement à des positions de manager ou superviser le travail de plusieurs personnes. Longue vie mais peu d'énergie.

2. Le menton carré: Souvent têtue, cette personne maintient ses choix et positions au risque de se faire des ennemis. Elle négocie rarement ou difficilement. Ses opinions sont souvent tranchées.

3. Le menton pointu: C'est une personne assez indépendante qui reste peu chez elle ou qui n'aime pas rester longtemps au même endroit. Indique une personne qui a du mal à s'adapter dans sa vie personnelle.

4. Le double menton: Si cette personne est mince et possède un double menton, cela indique qu'elle aura de la chance vers la fin de sa vie. Si cette personne n'est pas mince, elle aura un peu moins de chance.

5. Le menton ovale: Ni trop gros, ni trop petit, ni trop creux, ni trop plein; légèrement arrondi sur les côtés et carré sur le bout du menton, cette personne est souple d'approche, avenante et ouverte d'esprit. Elle aura des enfants vigoureux. Cette personne a eu une jeunesse prospère et active pendant les deux premières périodes de sa vie mais elle risque de s'affaiblir ensuite.

6. Le menton bosselé: Si la personne possède une bosse à l'extrémité du menton, cela indique sa nature généreuse, désintéressée et affectueuse. Elle peut faire un(e) bon(ne) ami(e). Vérifiez le regard pour vous assurer de ses sentiments loyaux et honnêtes. Si les yeux sont profonds, petits et enfoncés dans leurs orbites, méfiance. Si au contraire les yeux sont ouverts et brillants, pas d'hésitation, cela est favorable.

5. Le philtrum
la vitalité

C'est la partie entre la base du nez et la bouche. Elle représente votre vitalité. Le nez représente le YANG, le mâle et la bouche, le YIN, la femme. Cet endroit représente donc la sexualité. Si son sillon est profond, il indique la sensualité. Si le philtrum est bien défini, la personne peut être assurée d'avoir de nombreux enfants et une vie sexuelle riche. Cela est favorable pour les métiers de communication et de la vente. A l'inverse, un manque de relief indique une personne peu portée sur la sexualité et peu productive professionnellement.

Le Ki-Make-Up de cet endroit est lié au maquillage de la lèvre .

La forme idéale a une base étroite (au niveau du nez) qui s'évase vers la lèvre. Cela indique santé, sensualité et sexualité. La personne aura des relations fortes avec ses enfants.



Une base large qui se rétrécit vers la lèvre est défavorable. Cela indique un manque de fertilité et peu d'énergie. Elle peut avoir un enfant tout au plus.



Si le philtrum a des lignes parallèles, la personne peut avoir un ou deux enfants et ne sera pas très active sexuellement. Si par contre cet endroit est profond, cela est favorable et peut indiquer une famille nombreuse avec plus de garçons que de filles. La présence d'un grain de beauté vers la base du nez indique que la personne aura plus de garçons. S'il est situé vers la lèvre, ce sera des filles. Au milieu, la personne trouvera son compagnon mais aura du mal à concevoir des enfants.



L'absence de relief indique une personne peu productive professionnellement et peu active sexuellement.

6. Les rides du sourire

la longévité

La longévité est indiquée par les deux lignes qui représentent les rides du sourire. Elles sont à prendre en compte pour la période de 56 et 57 ans. Ces lignes sont considérées favorables après 40 ans si elles sont marquées. Si elles apparaissent avant 40 ans alors la personne aura traversé des difficultés dans sa vie. Si à 40 ans elles ne sont pas marquées ou restent discrètes, cela signifie que votre carrière n'avancera pas. Si elles s'arrêtent avant les commissures des lèvres et ne les dépassent pas,la personne aura du mal à atteindre les 59 ans. Des lignes du sourire peuvent apparaître des coins de la bouche et malgré des lignes du sourire courtes, cela est favorable pour la longévité.

Appliquez une base de maquillage légère pour les masquer (si vous avez moins de 40 ans) sinon illuminez-les avec une crème. Si elles sont très marquées, l'application de certaines synergies (ex.: Huiles de Madagascar) peuvent les estomper efficacement.

Les lignes du sourire « standard » sont recourbées et descendent juste sous les commissures des lèvres. Elles indiquent alors une vie sans trop de soucis avec une longévité moyenne.



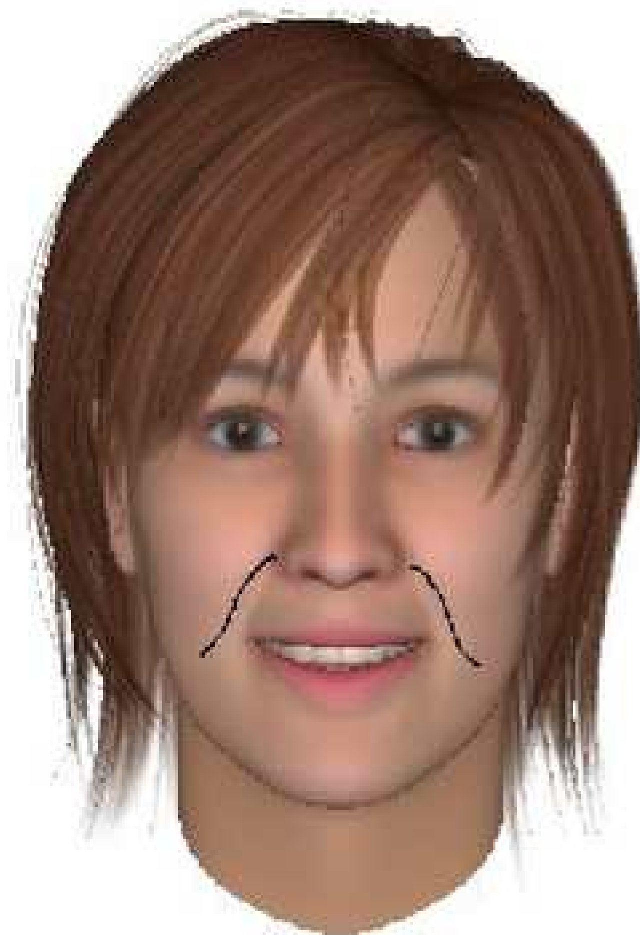
Si les lignes se recourbent vers les coins des lèvres, la santé sera problématique en vieillissant. Des lignes se terminant aux coins de la bouche ne sont pas favorables. La personne aura a subir un changement majeur dans sa vie. Par contre si d'autres lignes parallèles à celles là sont présentes cela indique qu'elle se sortira de ce mauvais pas.



Les lignes du sourire « idéales ». Si elles descendent et qu'elles s'allongent en dessous de la bouche, la vieillesse sera longue mais solitaire. Elle dépassera facilement les soixante dix ans.



Des lignes s'écartant vers l'extérieur indiquent une grande vitalité et des voyages à un âge avancé.



7. La paupière inférieure

les enfants

Cette zone est liée à la reproduction, la fertilité et aux enfants. On y trouve « le Palais des Enfants ». Le niveau de gras ou d'eau s'accumule à ce niveau et accentue les aspects globuleux ou enfoncés des yeux. On distingue quatre cas:

1. La paupière épaisse
2. La paupière peu épaisse
3. La paupière lisse
4. La paupière sombre

1. La paupière épaisse

Due à l'eau ou le gras qui s'est accumulé, cela est un indicateur peu favorable car il indique une personne malchanceuse à la constitution faible avec peu de désirs sexuels. Toutefois avec des yeux protubérants, cela est plus favorable montrant ainsi une personne plus dynamique mais aimant les situations risquées et dangereuses.

Diminuez l'aspect gonflé de la paupière inférieure en utilisant un fond de teint mat en soulignant légèrement avec le crayon à sourcil la base de l'œil.

2. La paupière peu épaisse

C'est un critère de sensualité et de sexualité. La personne aura de nombreux enfants en bonne santé.

3. La paupière lisse

C'est une personne qui paraît froide, distante qui préfère se laisser désirer et aimer. Même si les critères esthétiques sont favorables, elle indique un esprit narcissique, calculateur et matérialiste.

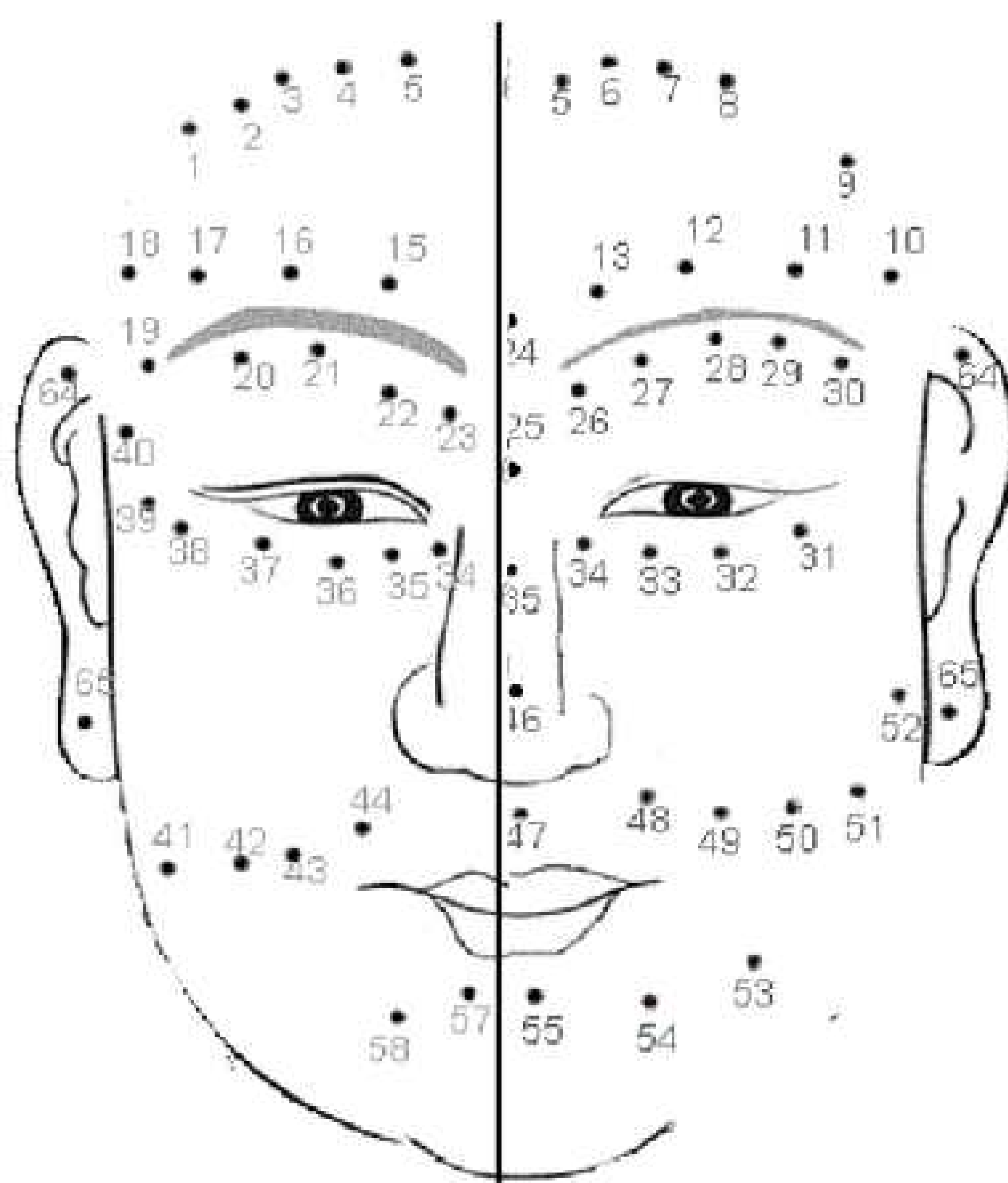
4. La paupière sombre

Des paupières sombres sont très peu favorables et indiquent souvent des problèmes de santé et de fertilité. La relation de cette personne avec les enfants est difficile et sa vision de la vie en général est négative.

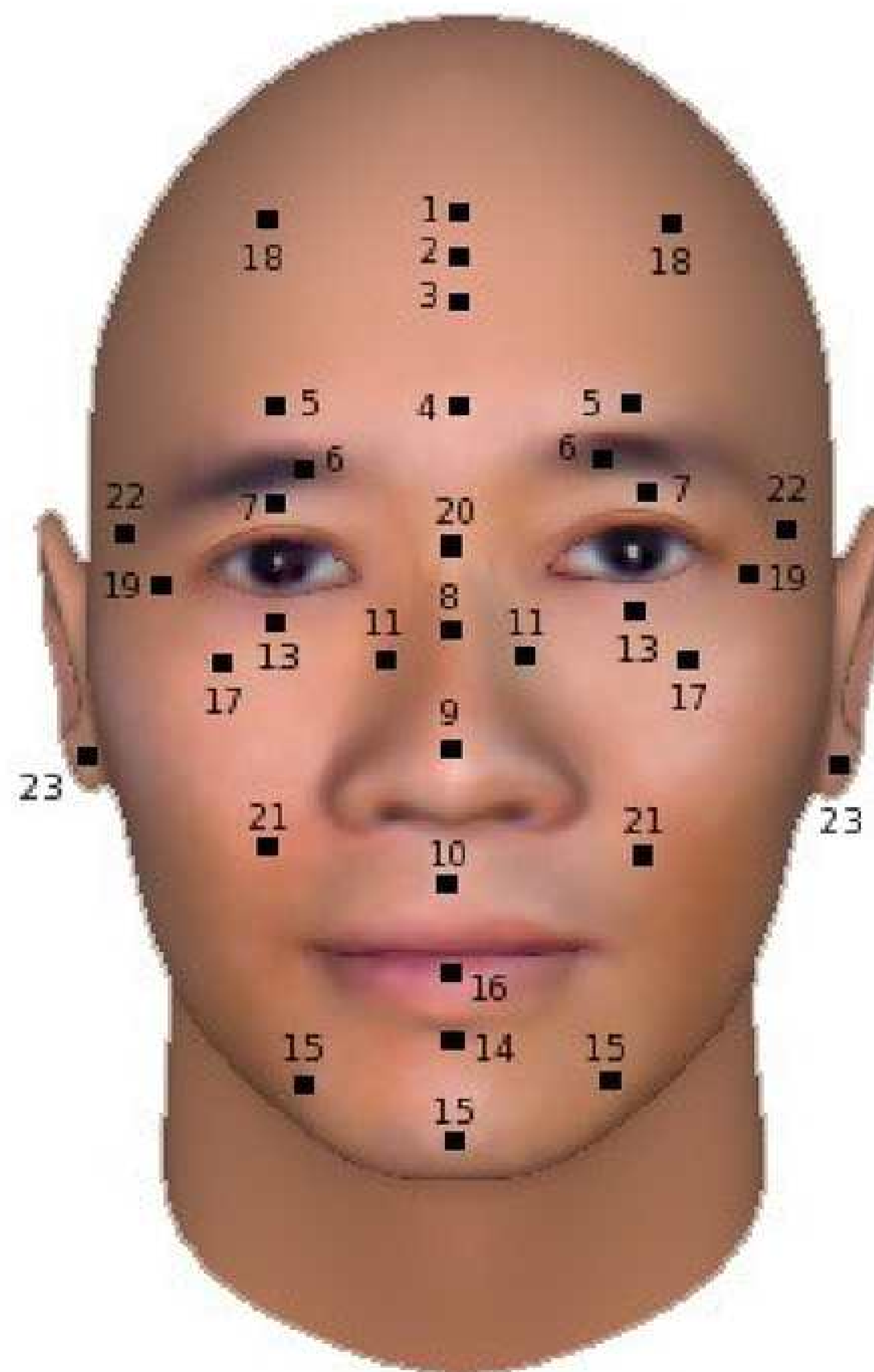
Utilisez un fond de teint très très léger et un 'blush' pour le coin des yeux afin d'en diminuer le côté sombre autour de l'œil.

Chapitre 12
Les grains de beauté

Les grains de beauté sont des éléments du visage 'incontournables'. Il existe plusieurs cartes de grains de beauté. Généralement ils ne sont pas de très bon augure car le Ki circule mal à ces endroits. Quoiqu'il en soit, vous pouvez atténuer les grains de beauté par du fond de teint ou avoir recours à la chirurgie esthétique. Ce que, personnellement, je déconseille fortement puisque selon moi, étant placés ainsi, ils ont leurs raisons d'être. Plusieurs cartes existent. En voici une.



Les grains de beauté



Les numéros ne correspondent pas aux âges.

Grains de beauté n°1, 2 et 3: Rebelle. Problème avec l'autorité. Obéit difficilement à ses parents, aînés et à sa hiérarchie.

N°4: Difficile à vivre. Têtu(e).

N°5: Problèmes financiers dûs aux parents.

N°6: Prospérité. Chance avec l'argent. Intelligent(e) et artiste.

N°7: Disputes avec la famille et peu de chance avec l'argent.

N°8: Problèmes financiers et sexuels.

N°9: Graves problèmes financiers et sexuels.

N°10: Peu de descendants.

N°11: Tombe souvent malade.

N°12: Malchance si la personne boit et/ou fais la fête.

N°13: S'inquiète pour ses enfants. N'est pas bien vu par sa famille.

N°14: Risque de décès à cause d'un empoisonnement.

N°15: Toujours en déplacement. Des revenus fluctuants.

N°16: Problèmes dûs à des excès de toute sorte.

N°17: Perd sa réputation.

N°18: Attention aux voyages à l'étranger.

N°19: Volage.

N°20: La plus grande partie de sa vie se passera en prison. Sa durée de vie est courte.

N°21: Problèmes avec les jambes pour les hommes et avec les bras pour les femmes. Risque de noyade.

N°22: Différents problèmes risquent de survenir pendant des voyages.

N°23: Noble et bien éduqué(e). Très bonne position.

Vos notes personnelles



Chapitre 13
Le maquillage énergétique avec les couleurs

L'harmonie des couleurs étant intimement liée aux saisons donc aux « éléments », la stratégie beauté sera dictée par l'utilisation du calendrier chinois. Rassurez-vous, cette technique peut-être ignorée si vous la trouvez trop compliquée. De manière absolue, gardez à l'esprit le travail énergétique en respectant les saisons. Si par contre vous décidez d'utiliser le calendrier chinois; la saison, le mois et le jour en concordance avec le calendrier des 5 éléments devront être rapprochés et comparés à la Nature de la personne (éléments prédominants du visage qui peut, par exemple, être « Feu-Métal »).

Cette logique des saisons est à la fois macrocosmique (le calendrier) et microcosmique (l'individu). L'interaction entre le Ciel et la Terre s'exprime par:

> un renforcement de l'Energie (maquillage tonifiant YANG);

> un retour à l'équilibre et à l'harmonie de l'Energie (maquillage équilibrant YIN et YANG);

> une diminution de l'Energie (maquillage relaxant YIN).

Les couleurs sont de nature vibratoires et rentrent en résonance avec leur environnement. Nous en sommes donc tous affectés s'il vient à en manquer. La chromothérapie qui utilise la couleur à des fins thérapeutiques est de plus en plus reconnue par le monde scientifique. Le manque de lumière à l'automne par exemple entraîne le SAD (Seasonal Affective Disorder-dépression saisonnière et hivernale). En utilisant la règle des « 5 éléments » appliquée aux couleurs, le maquillage prend tout son sens en devenant « énergétique ». L'action des produits de maquillage en fonction de la saison vient renforcer le potentiel « lumineux » nécessaire aux réactions chimiques du corps et profite plus particulièrement à:

> l'épiphyse (qui produit la mélatonine);

> l'hypophyse;

> les neurotransmetteurs.

Ce chapitre traitera des techniques de maquillage énergétiques utilisées avec :

1. Le maquillage « Equilibrant »
2. Le maquillage « Tonifiant »
3. Le maquillage « Relaxant »
4. Le maquillage selon la saison
5. Le maquillage selon le mois
6. Le maquillage selon le jour
7. Le maquillage selon les émotions

Vous remarquerez que la période dite d'inter-saison correspond au passage d'une saison à une autre. Cette période de dix-huit jour, répétée quatre fois dans l'année, exprime l'énergie 'Terre'. Le Ki avant de passer à une autre saison, se 'ressource' et revient à ses origines, la Terre.

1 - Le maquillage « Equilibrant » (YIN et YANG)

Il emprunte les couleurs de la saison en cours. C'est un maquillage qui va harmoniser et préparer l'énergie de la saison. Il s'applique lorsque vous constatez des « déséquilibres » sur le visage. La période idéale d'application s'effectue en milieu de saison.

> **Printemps**: gamme de vert
> Inter-saison: gamme entre le vert et le rouge
> **Eté**: gamme de couleur rouge
> **Inter-saison**: gamme entre le rouge et le jaune
> Inter-saison: gamme entre le jaune et le gris-argent
> **Automne**: gamme de gris et d' argent
> Inter-Saison: gamme entre le gris-argent et le bleu-noir
> **Hiver**: gamme de couleurs sombres et froides
> Inter-saison: gamme de couleurs entre le bleu-noir et le vert

2 - Le maquillage « Tonifiant » (YANG)

Il adopte les couleurs de « l'avant-saison ». Idéalement fait pendant la première moitié du début de la saison, il ravivera l'énergie de la personne. Il s'applique lorsque vous constatez des « insuffisances» sur le visage. Il est conseillé de pratiquer avant un auto-massage du visage (chapitre 17).

> Au printemps: gamme de couleurs allant du bleu-noir au vert
> A l'été: gamme de couleurs allant du vert au rouge.
> A l'inter-saison: gamme de couleurs allant du rouge au jaune.
> Aux inter-saisons: gamme de couleurs allant de la saison considérée et celle la précédant.
> A l'automne: gamme de couleurs allant du jaune au gris-argent.
> A l'hiver: gamme de couleurs allant du gris-argent au bleu-noir.

3 - Le maquillage « Relaxant » (YIN)

Il adopte les couleurs de la saison suivante. Conseillé dans la seconde période et en fin de saison, il peut s'accompagner d'un massage du visage relaxant. Il s'applique lorsque vous constatez un/des « excès » sur le visage.

> Au printemps: gamme de couleurs allant du vert au rouge.

> A l'été: gamme de couleurs allant du rouge au jaune.

> A l'inter-saison: gamme de couleurs allant du jaune au gris-argent

> Aux inter-saisons: gamme de couleurs allant de la saison considérée et celle la suivant.

> A l'automne: gamme de couleurs allant du gris-argent au bleu-noir

> A l'hiver: gamme de couleurs allant du gris-argent au bleu-noir.

4 - Le maquillage selon la saison

Un maquillage de printemps adoptera les couleurs d'hiver agrémenté des couleurs de la saison en cours. Pour atténuer son action énergétique, rajouter les couleurs d'été dans la gamme allant entre le vert et le rouge.

Un maquillage d'été adoptera les couleurs de la saison, renforcé si nécessaire par la couleur de printemps dans la gamme de couleurs allant du vert au rouge. Une rougeur excessive de la peau (ex.: hyperthermie, tâches de rougeur...) est considérée comme un « excès de YANG » et pourra être contrée par les couleurs de l'énergie d'hiver et celle de l'inter saison.

Un maquillage d'inter-saison est un maquillage qui se fait entre deux saisons. Cette technique recentre l 'énergie de la personne et la prépare à affronter la période suivante. Sur le schéma, on ne voit pas ces transitions car elle a été résumé dans le passage entre l'été et l'automne

(l'automne indien). Néanmoins vous devrez tenir compte des transitions dans votre bilan-beauté énergétique. Le passage du printemps à l'été aura un arc-en-ciel de couleurs allant du vert au rouge. La période entre l'été et l'automne a la plus large palette de nuances allant du rouge vers le jaune jusqu'au gris-métal. La période entre l'automne et l'hiver s'inscrit dans les teintes allant du gris au bleu-noir. Enfin le passage de l'hiver au printemps prendra des couleurs du bleu-noir au vert.

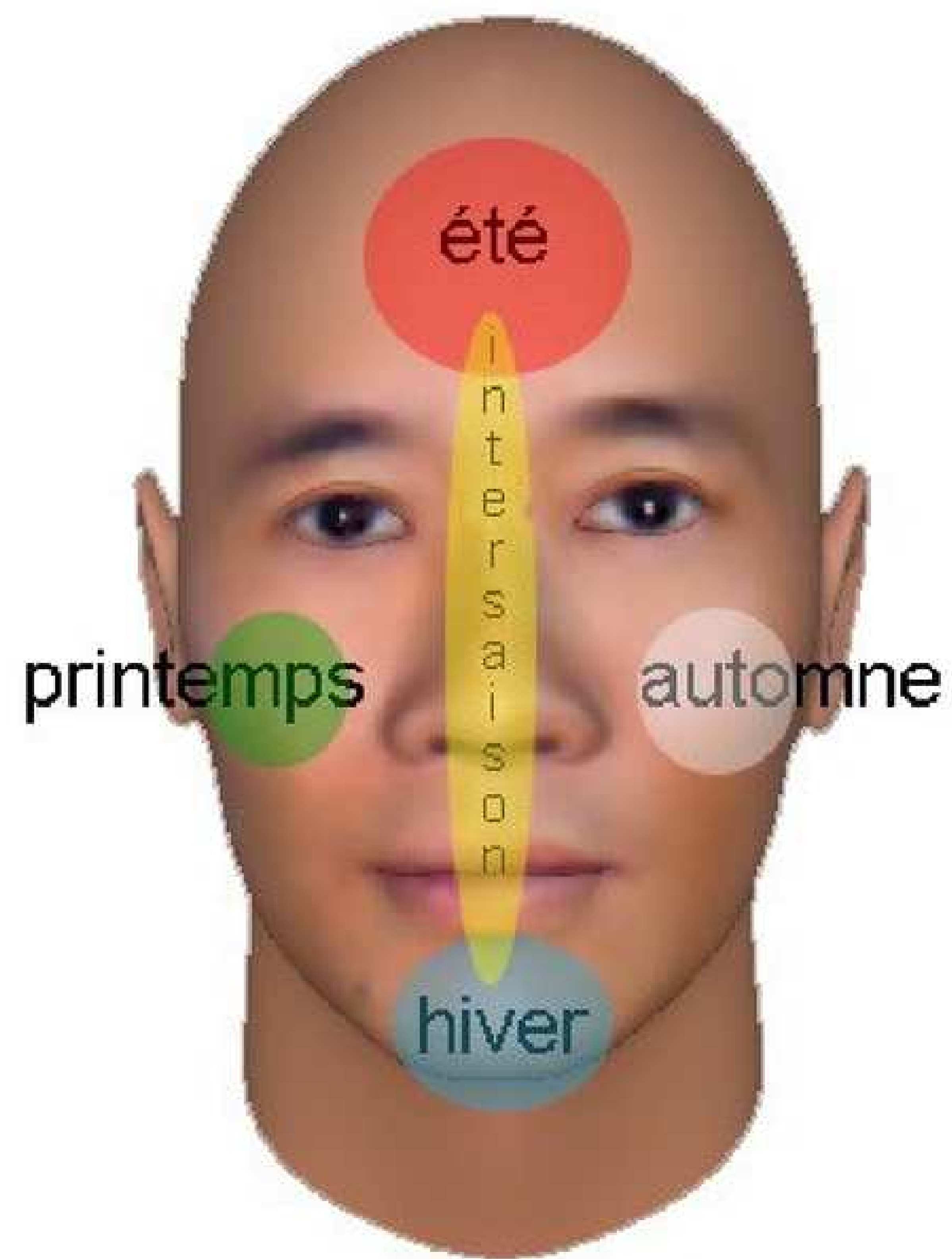
Le maquillage d'hiver a les caractéristiques des énergies (plus YIN) de couleurs de sa saison. Un visage trop pâle est un « excès de YIN » (à cause du froid) et pourra être compensé par le jaune de l'inter-saison et/ou le vert du printemps.

Lecture du visage

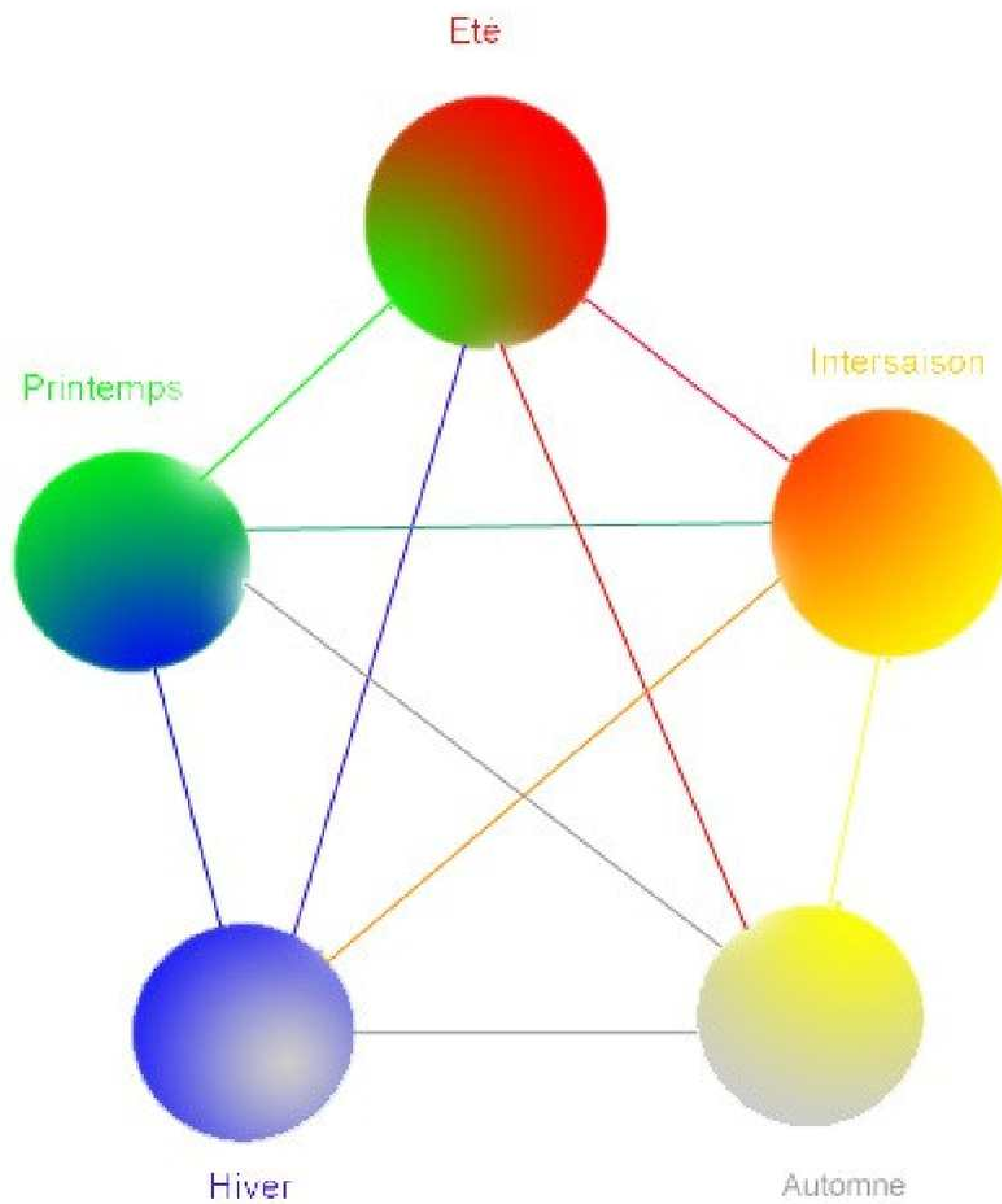
La zone correspondant à la saison en cours sera la région de référence sur laquelle vous baserez votre analyse et votre maquillage. En hiver par exemple, la zone du menton aura des spécificités propres à cette période: peau plus pâle, pores resserrés.



Schéma des saisons du visage

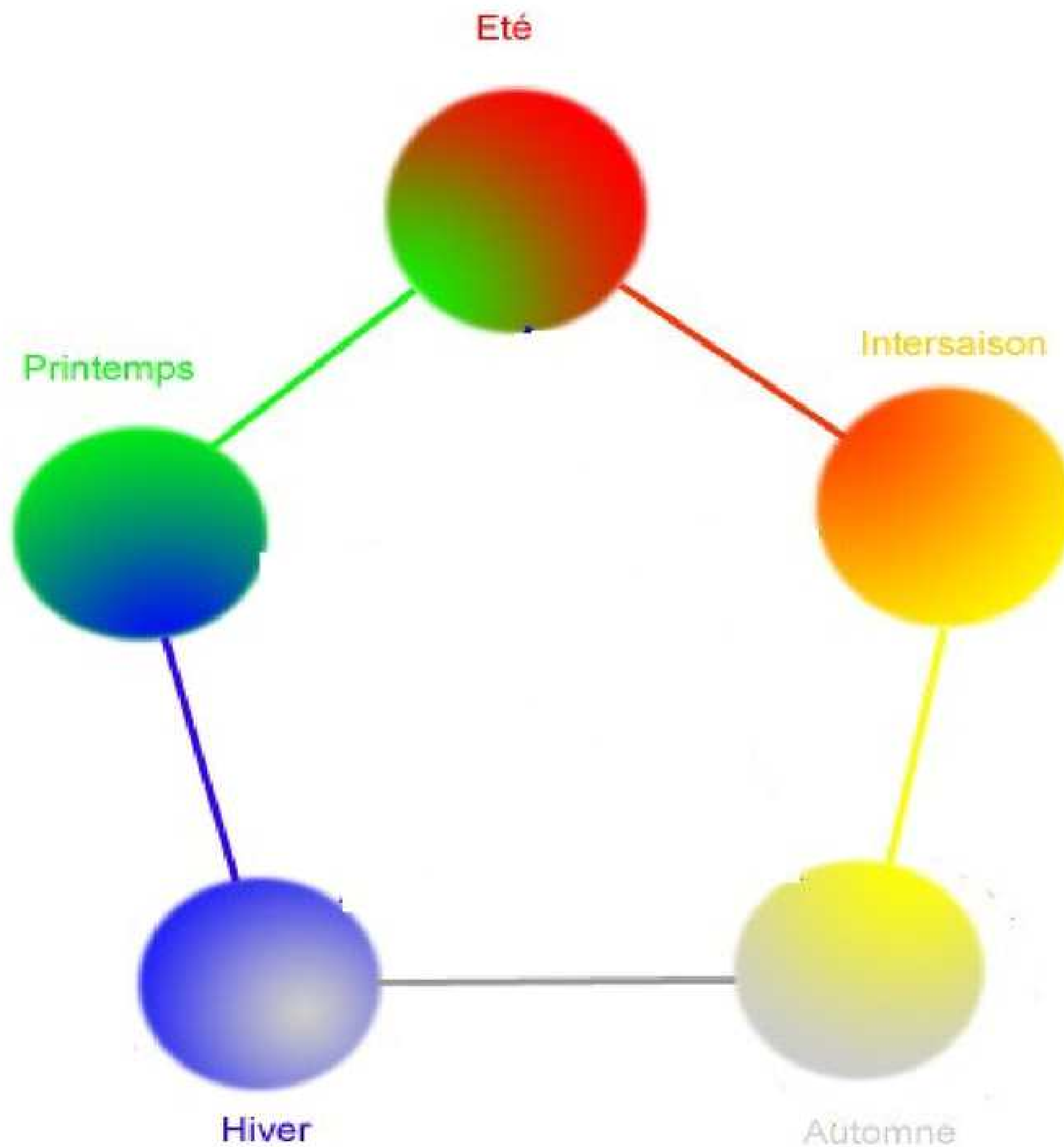


L'énergie des couleurs de saison



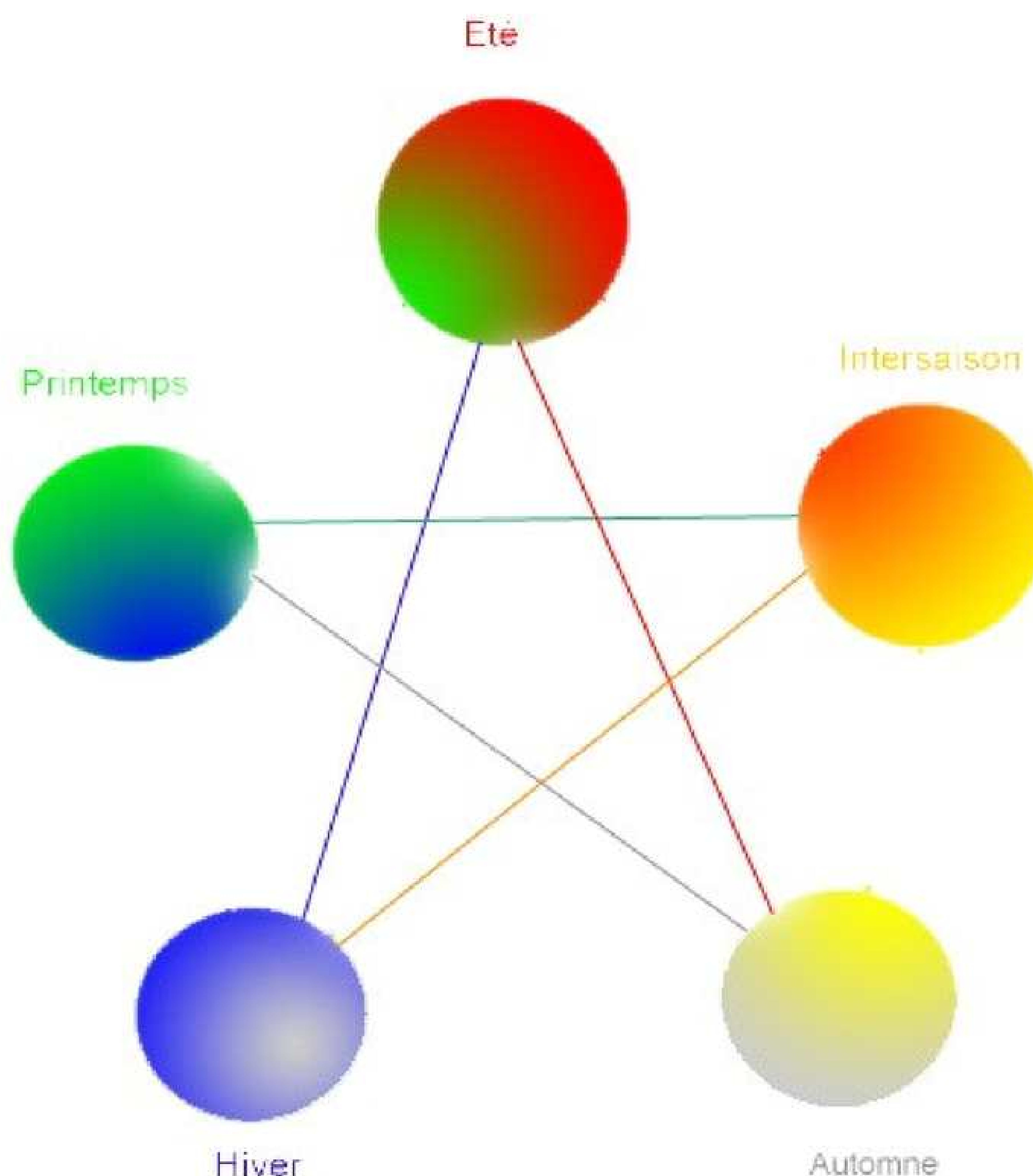
Relations entre « couleurs de saison »

Les relations périphériques devront se lire de cette manière: du rouge vers le jaune, du jaune vers le gris, du gris vers le bleu, du bleu vers le vert, du vert vers le rouge.



Ce sont les couleurs « naturelles » des saisons. C'est uniquement dans le sens des aiguilles d'une montre (de gauche à droite) que vous devrez utiliser ce schéma. Par exemple vous pourrez utiliser la couleur verte avec la couleur rouge ou jaune. La couleur verte sera dominante par rapport aux autres dans votre maquillage au printemps. En été le rouge dominera le jaune et le blanc ou l'argent.

Les relations de « support » devront se lire de cette manière: du vert vers le jaune, du jaune vers le bleu-noir, du bleu-noir vers le rouge, du rouge vers le blanc-argent.



Ces couleurs permettent de compenser les manques constatés sur le visage. Le printemps apportera l'énergie de la couleur verte à l'inter-saison. L'énergie de la couleur d'été aidera ou contrôlera les insuffisances ou débordements constatés sur un visage à l'automne. L 'énergie de la couleur de l'inter-saison viendra en support à un visage de type « Eau » ou en manque d 'énergie en hiver. La couleur énergétique de l'automne soutiendra l'action énergisante sur un visage de type « Bois » ou en insuffisance d'énergie de « Bois ». C'est ainsi que la couleur verte sera aidée par une couleur dominante bleue-noire ou blanc-argent au printemps.

5 -Les couleurs selon les mois

Le calendrier des « 5 éléments » est basé sur le calendrier chinois et résume pour l 'année, les mois et les jours, les énergies célestes prédominantes. Chaque couleur présente sur le diagramme linéaire représente un « élément »: Vert-Bois. Rouge-Feu. Marron-Terre. Gris-Métal. Bleu-Eau. Cette énergie cosmique nous conditionne et en tenir compte nous permet , comme nos bulletins météo, de prévoir les périodes « fastes » ou « néfastes ». Si votre Nature de visage est de type « Feu » en « excès », les périodes où vous devrez faire attention seront les périodes où le Feu est excessivement présent ou en totale absence. En prenant comme exemple le calendrier 2008, vous vous apercevrez que la période « Feu » la plus forte de l'année se situe au mois de mai 2008. Un « maquillage relaxant » sera tout à fait adapté à cette période alors qu'il faudra dans les périodes creuses adopter un « maquillage tonifiant ».

Prévoir le 'temps qu'il fait' nous aide à adapter le maquillage jour par jour.

> Couleur verte: énergie BOIS

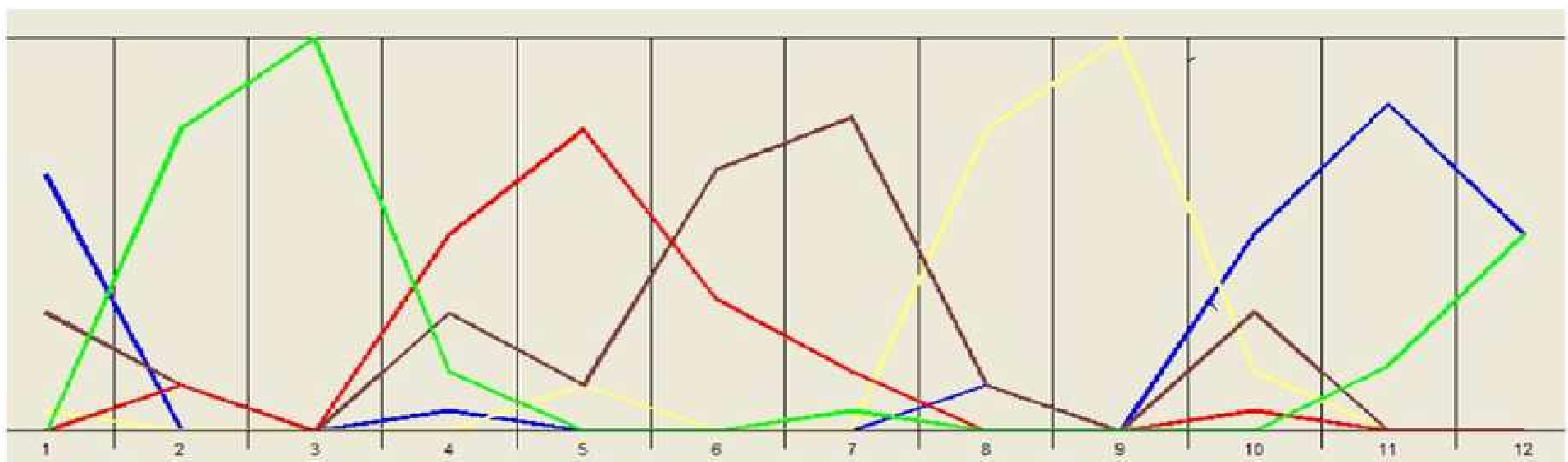
> Couleur rouge: Energie FEU

> Couleur marron: Energie TERRE

> Couleur Jaune (habituellement blanche): Energie METAL

> Couleur bleue: Energie EAU

Calendrier annuel des « 5 éléments » 2008



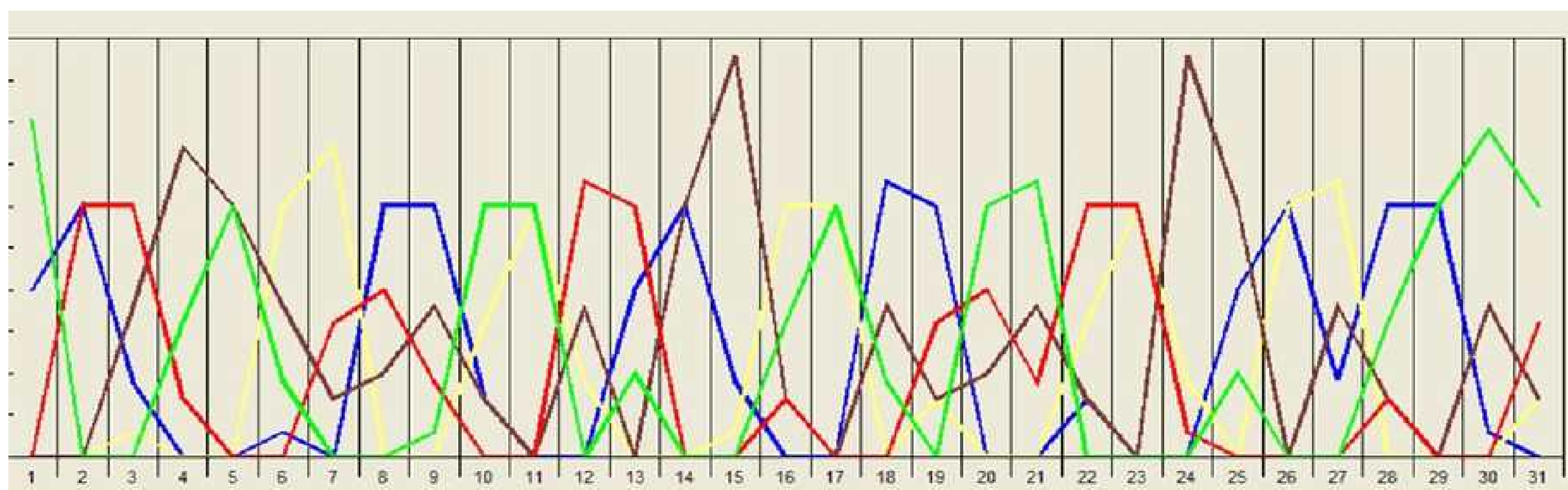
6 -Les couleurs selon les jours

Le travail du maquillage peut se baser uniquement sur le mois. Par exemple au mois de Décembre 2008 , l'Eau est en « insuffisance », elle diminue (voir le schéma de l'année 2008) ainsi que les autres éléments de cette période sont tous au plus bas. Seule l'énergie du Bois est en progression et remonte. En regardant plus précisément les jours de ce mois là, nous constatons qu'il y a des pics où ces éléments, bien qu'en absence au niveau mensuel, sont présents. L'action énergétique du maquillage peut alors être ciblée à ces moments précis.

En reprenant l'exemple du Feu en excès du paragraphe précédent, les périodes les plus fastes pour traiter de ce cas seront les périodes Eau (qui éteint le Feu) et les périodes où le Feu sera au plus bas. Si dans cet autre exemple nous devions agir sur un visage de type Bois et en diminuer sa 'rigidité' apparente, nous mettrions l'emphase sur l'énergie du Feu (qui brûle le bois) et le Métal (qui coupe le bois) aux périodes où les courbes sont les plus hautes . Il est aussi possible d'agir les jours où le Bois est au plus bas. Vous trouverez sur mon site internet le calendrier annuel et mensuel de l'année en cours.

www.ki-make-up.com

Calendrier journalier des « 5 éléments » . Décembre 2008



7 -Les couleurs selon les émotions

Le travail du maquillage sur les émotions consiste à identifier une émotion puis à la transformer en une autre émotion. Toujours selon les principes de la Médecine Traditionnelle Chinoise, il existe **cinq émotions**:

1. La Colère
2. La Joie
3. Le Souci
4. Le Chagrin
5. La Peur

Il existe aussi **sept sentiments** qui sont en fait les cinq émotions précédentes auxquelles ont ajoute la Tristesse et la Frayeur.

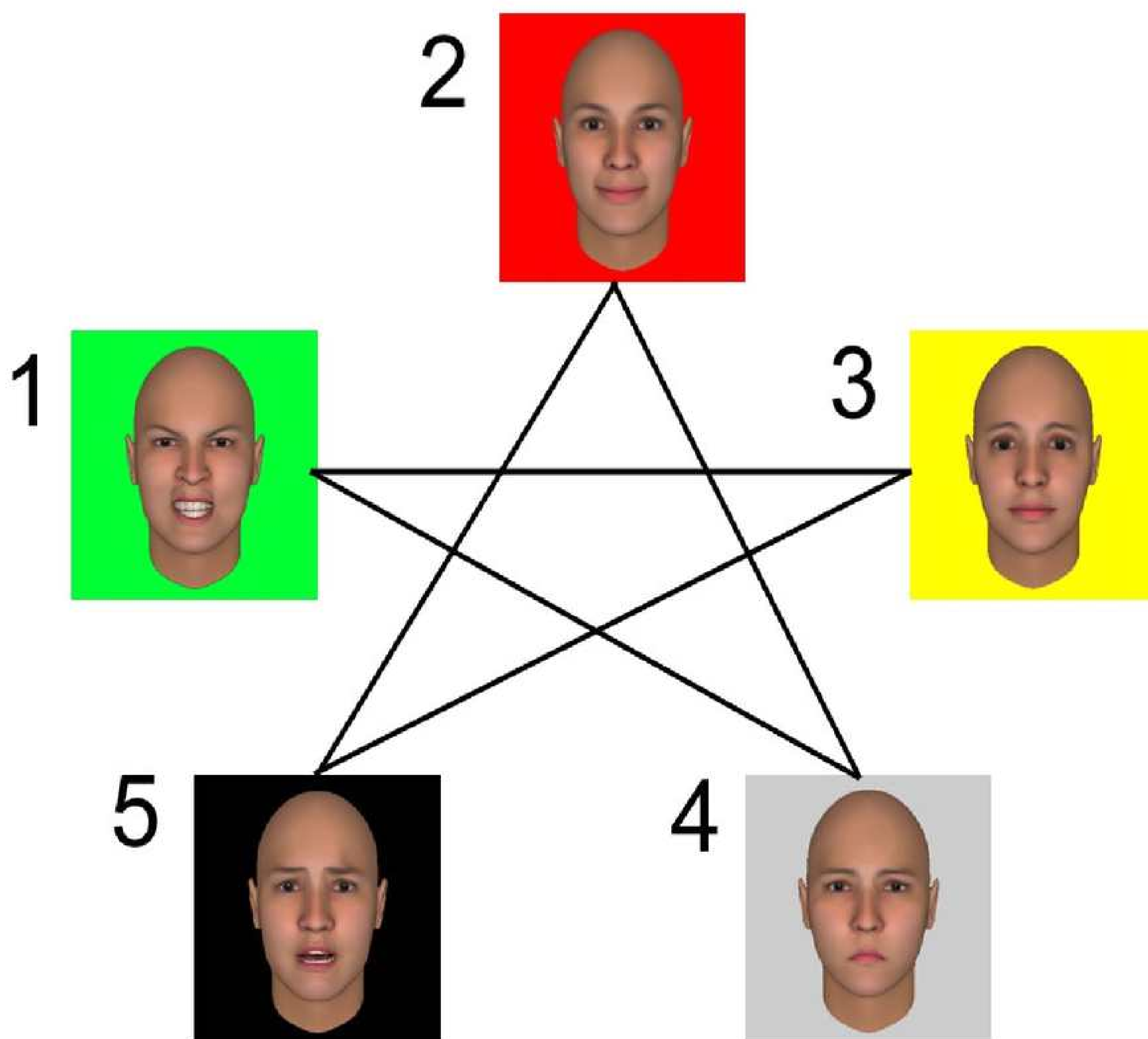
Pour appliquer le Ki-Make-Up, retenez ceci:

- La joie détend le Ki
- La tristesse dissipe le Ki
- La frayeur provoque un désordre du Ki
- Les soucis nouent le Ki

Ainsi selon la règle des « 5 éléments », adaptez le maquillage et accentuez la couleur qui contrecarre l'émotion que vous voulez atténuer:

1. La colère triomphe des soucis
2. La joie triomphe du chagrin
3. La réflexion triomphe de la peur
4. Le chagrin triomphe de la colère
5. La peur triomphe de la joie (exaltation, actions désordonnées etc.)

Les 5 émotions en relation



Vos notes personnelles



Chapitre 14
Le maquillage émotionnel

Le chapitre précédent abordait les émotions sous l'angle de la philosophie chinoise. En occident la part des problèmes d'ordre psychosomatiques nourrit les cabinets de psychiatres, psychologues, thérapeutes et favorise l'essor de l'industrie pharmaceutique. Travailler une émotion grâce au Ki-Make-Up est un travail de fond comme la base de maquillage que vous mettez et non un travail de « surface », ponctuel et sans conséquences. En travaillant la technique du mouvement (YIN et YANG) et en adaptant le maquillage énergétique aux besoins fondamentaux non-exprimés par la personne, les effets immédiats et durables d'une séance se répercuteront dans la vie de tous les jours. Voici les états émotionnels et leurs zones à travailler:

1. Etats de peur
2. Etats d'incertitude
3. Etats d'intérêt insuffisant pour le présent
4. Etats de solitude
5. Etats d'hypersensibilité aux influences et aux idées
6. Etats d'abattement et de désespoir
7. Etats de préoccupation excessive envers autrui

Conseils: Laisser votre créativité et votre intuition vous guider dans le maquillage.

1- Le Ki-Make-Up pour les peurs

But: Aide à retrouver courage et force mentale. Favorise le calme dans les situations de crise. Maîtrise des nerfs. Meilleure gestion de la sensibilité. Augmente la confiance intérieure. Affirmation de soi.

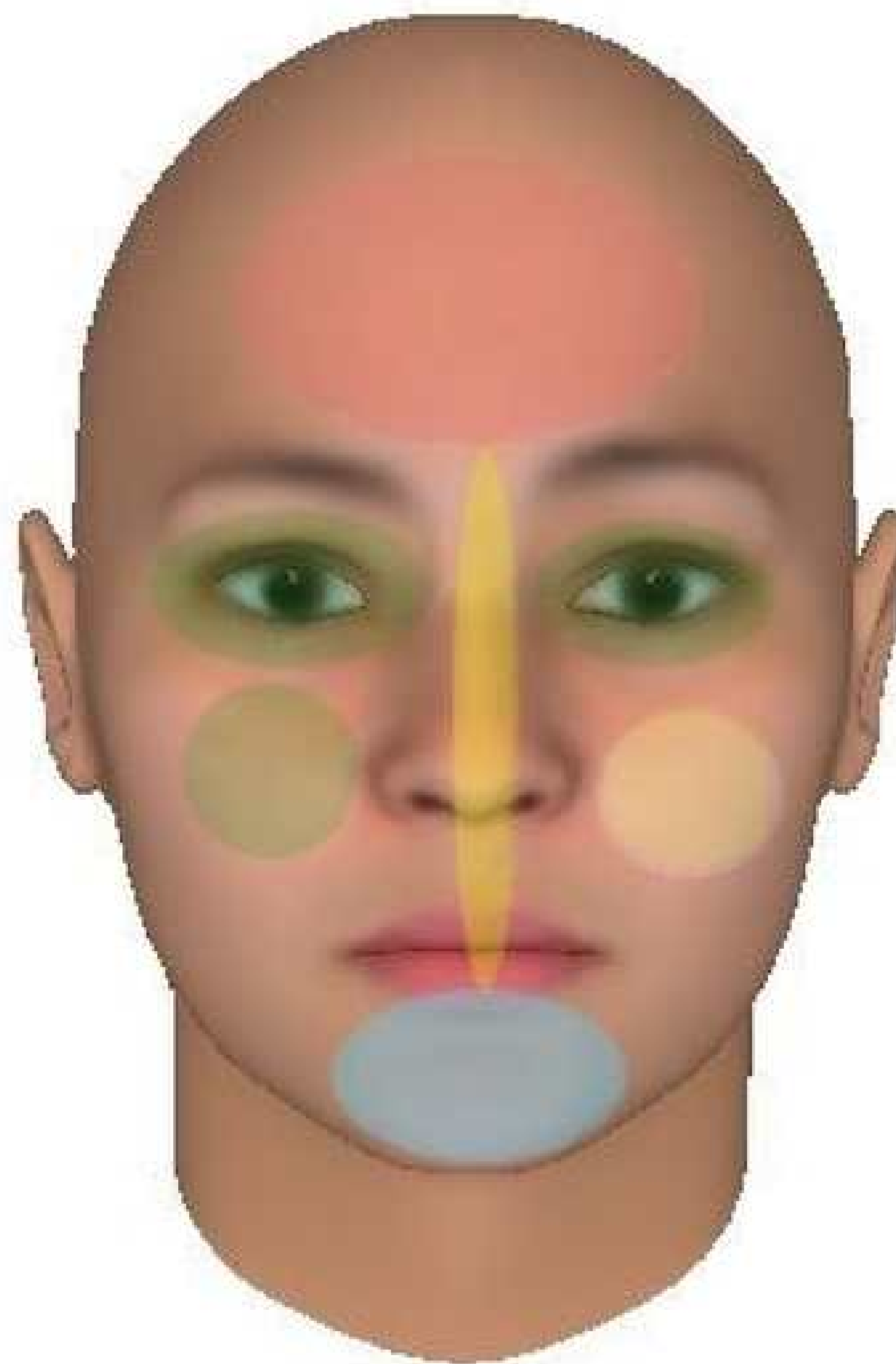
Techniques Ki-Make-Up: Favorisez l'énergie 'Bois' en utilisant des couleurs allant du bleu-noir vers le vert. Apportez de l'éclat et de la lumière à la partie inférieure (menton, mâchoire, bouche) et le front. Utilisez des outils à poils très souples et travaillez 'à sec'. La couleur verte sur le visage vous indique seulement l'énergie de couleur et la dominante à utiliser dans vos produits de maquillage.



2- Le Ki-Make-Up pour l'incertitude

But: Aide à retrouver confiance en soi. Favorise l'intuition et développe l'écoute intérieure. Permet d'affronter plus facilement les obstacles et les conflits.

Techniques Ki-Make-Up: Ajoutez de l'énergie Bois et Terre par les couleurs allant du vert au rouge et du rouge vers le jaune. Travaillez les yeux en priorité, le 'T' (front, nez, menton) et ensuite les pommettes et les tempes avec des outils à poils souples. Gardez vos cheveux souples avec une coupe légère qui favorisera leur repousse. Encore une fois les énergies de couleurs identifiées par zones sont à 'interpréter' lors du maquillage.



3- Le Ki-Make-Up pour le manque d'intérêt pour le présent

But: Aide à retrouver un but dans la vie grâce aux erreurs du passé. Redonne un sens à la réalité. Permet d'affronter la situation présente avec courage, créativité, joie, détermination, calme et sérénité.

Techniques Ki-Make-Up: L'énergie Terre permet de se recentrer par l'apport de couleurs et teintes variant du jaune au blanc-argent. Travaillez en humectant légèrement vos pinceaux ou la peau et focalisez votre maquillage entre les sourcils, la zone de la 'carrière' et la bouche. Adoptez une coupe de cheveux structurée. Les zones géométriques définissant les couleurs indiquent l'idée de la forme et du 'mouvement' à adopter.



4- Le Ki-Make-Up pour la solitude

But: Aide à s'ouvrir aux autres et à ne plus s'apitoyer. Donne du courage pour aller vers les autres. Combat la timidité. Renforce la confiance et l'écoute.

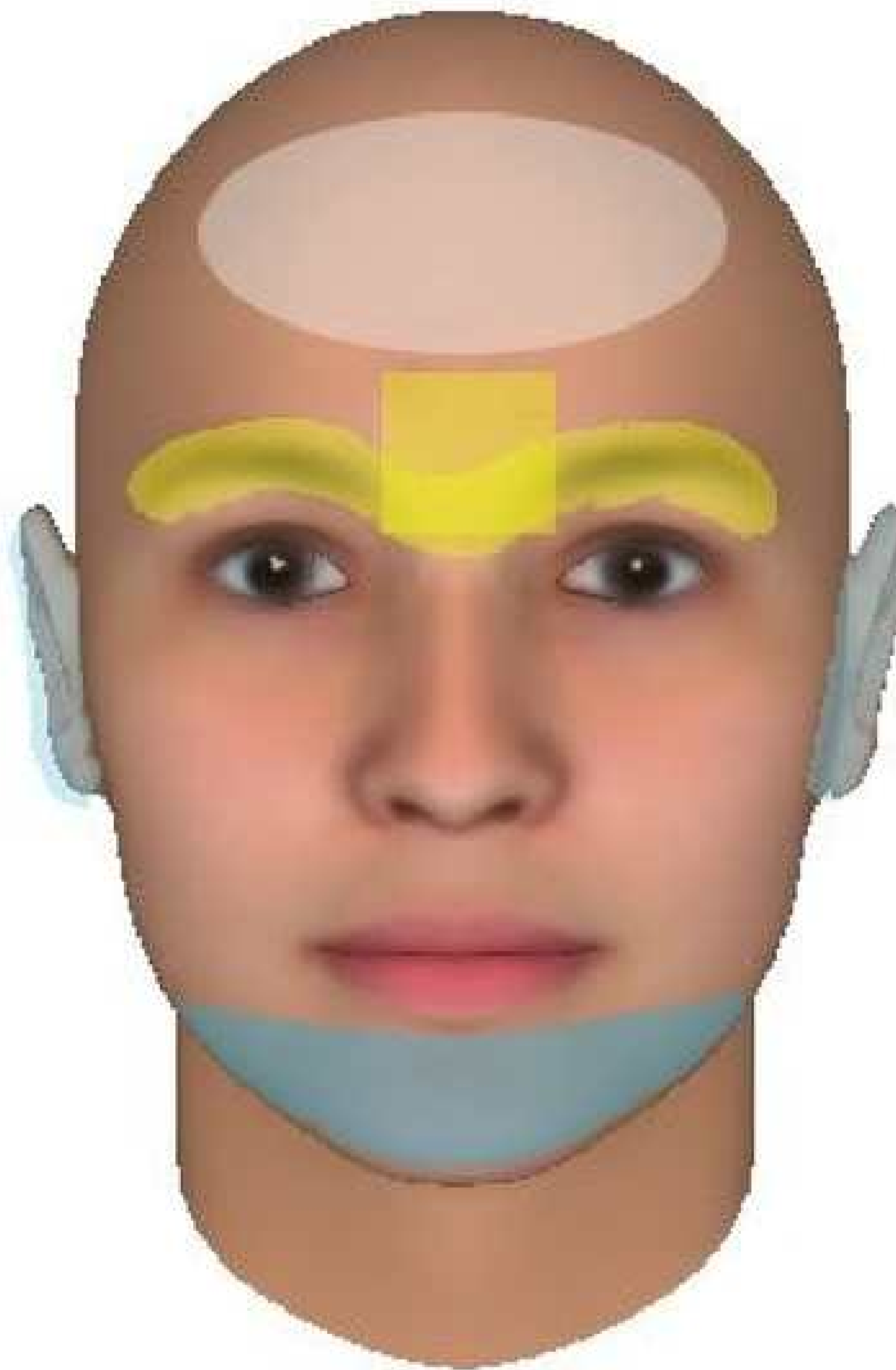
Techniques Ki-Make-Up: Favorisez l'énergie du Feu par l'apport de couleurs allant du rouge au jaune et du jaune vers le blanc-argenté. Le maquillage devra être très léger, aérien avec des gestes rapides pour finir plus appuyé sur le 'T' (front, nez, menton). Ayez une coupe de cheveux rebelle et 'sauvage' éventuellement avec une teinture rouge.



5-Le Ki-Make-Up pour l'hypersensibilité aux influences et aux idées

But: Aide à prendre du recul et à faire des choix avec discernement. Permet de se protéger de l'influence des autres. Renforce l'objectivité et ses propres prises de décision.

Techniques Ki-Make-Up: Favorisez l'énergie de la Terre du Métal et de l'Eau par l'apport de couleurs allant du jaune vers le blanc-argenté et le bleu-noir. Le maquillage devra être au début très léger et aérien pour être plus appuyé sur la zone du front, le nez, la mâchoire, les oreilles et le menton. La coupe de cheveux sera 'carrée' et ondulée; les vêtements confortables, doux au toucher et très souples.



6- Le Ki-Make-Up contre l'abattement et le désespoir

But: Aide à remonter des situations difficiles et à reprendre courage. Permet d'envisager de nouveau l'avenir. Favorise l'introspection. Redonne de l'optimisme sans rejeter le passé.

Techniques Ki-Make-Up: L'énergie Métal et Eau combinée dans les couleurs blanc-argent et bleu-noir seront travaillées au niveau des arêtes du nez, des joues, des commissures des lèvres ainsi que toute la partie inférieure (menton, mâchoire, bouche). Portez une montre, des bracelets en argent; adoptez une coiffure aux cheveux coupées aux ciseaux ou au rasoir. Chaussures souples et pointues, à talons.



7- Le Ki-Make-Up contre les préoccupations excessives envers autrui

But: Aide à moins s'inquiéter de l'avenir. Libère de la peur de l'abandon. Canalise l'énergie. Favorise l'action désintéressée. Permet de s'en remettre à autrui et à déléguer. Renforce l'écoute des autres sans jugement.

Techniques Ki-Make-Up: Renforcez l'énergie du Métal en accentuant l'aspect anguleux du visage et en utilisant des couleurs blanches et argentées. Atténuez les rides du front s'il y en a, dégagez l'espace de la paupière supérieure. Adoptez une coiffure 'rectangulaire' et portez des bijoux.



Chapitre 15
Espace et temps du visage

L'émotion s'inscrit dans le temps et l'espace nécessaire à son idéation et sa transformation. Le temps que prend chaque émotion avant de se transformer en une autre varie selon les individus.

Espace

Après avoir abordé la notion du Temps par les 3 zones et les saisons, vous allez découvrir la notion de « direction » liée à une période (les saisons). Le Ki-Make-Up peut donner, par exemple, des indications utilesà la question: « Est-il judicieux de partir dans cette direction à telle période ». Le visage est rappelons-le assimilé à un paysage avec son relief que sont ces protubérances et ses climats. Du centre que représente le nez, les quatre directions cardinales sont:

> le Sud – front

> le Nord – menton

> l'Est – pommette gauche du visage

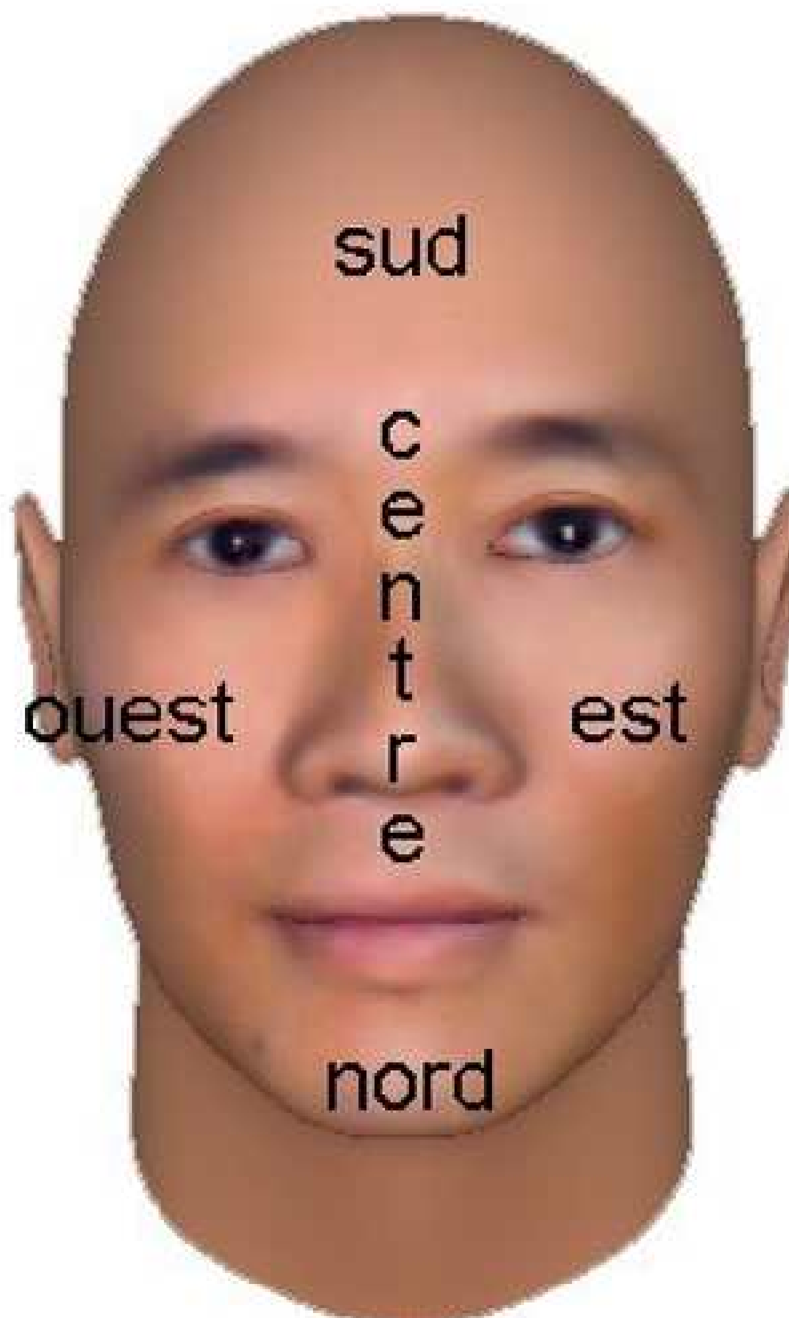
> l'Ouest – pommette droite du visage

A quoi cela pourrait-il bien nous servir? Nos intentions, idées, désirs et autres émotions affectent la couleur, la teinte de la peau et la forme du visage. Il suffit de voir quelqu'un rougir, avoir honte, rire, pleurer, hésiter pour reconnaître que la pensée conditionne notre manière de nous comporter. Le Ki-Make-Up peut aussi être utilisé afin de déterminer la bonne direction à prendre lors d'un déplacement ou un voyage et/ou la période à éviter.

Le maquillage viendra renforcer ou atténuer cet événement. Tous les détails cutanés, les couleurs, les teintes ont leur importance dans le périmètre de *la direction* observée.

En atténuant un défaut, un grain de beauté, une cicatrice, une tache, vous 'favoriserez' la circulation du Ki dans cette zone. En rajoutant un grain de beauté artificiel (une mouche par exemple), en renforçant une couleur spécifique, en tatouant la peau, vous 'contrecarrez' le Ki.

Schéma des 5 directions



Temps

Quand décider d'un départ? La période choisie pour le déplacement est-elle favorable? Si les variations de couleurs et de teinte sont éphémères (elles apparaissent et disparaissent en moins de 5 jours) alors l'événement (le déplacement) sera de courte durée ou n'aura pas à être pris en compte. Si au contraire il y a persistance voire évolution des couleurs de la zone étudiée vers une couleur plus sombre ou plus rouge, il sera déconseillé de partir dans la direction observée à la saison associée à cette partie du visage.

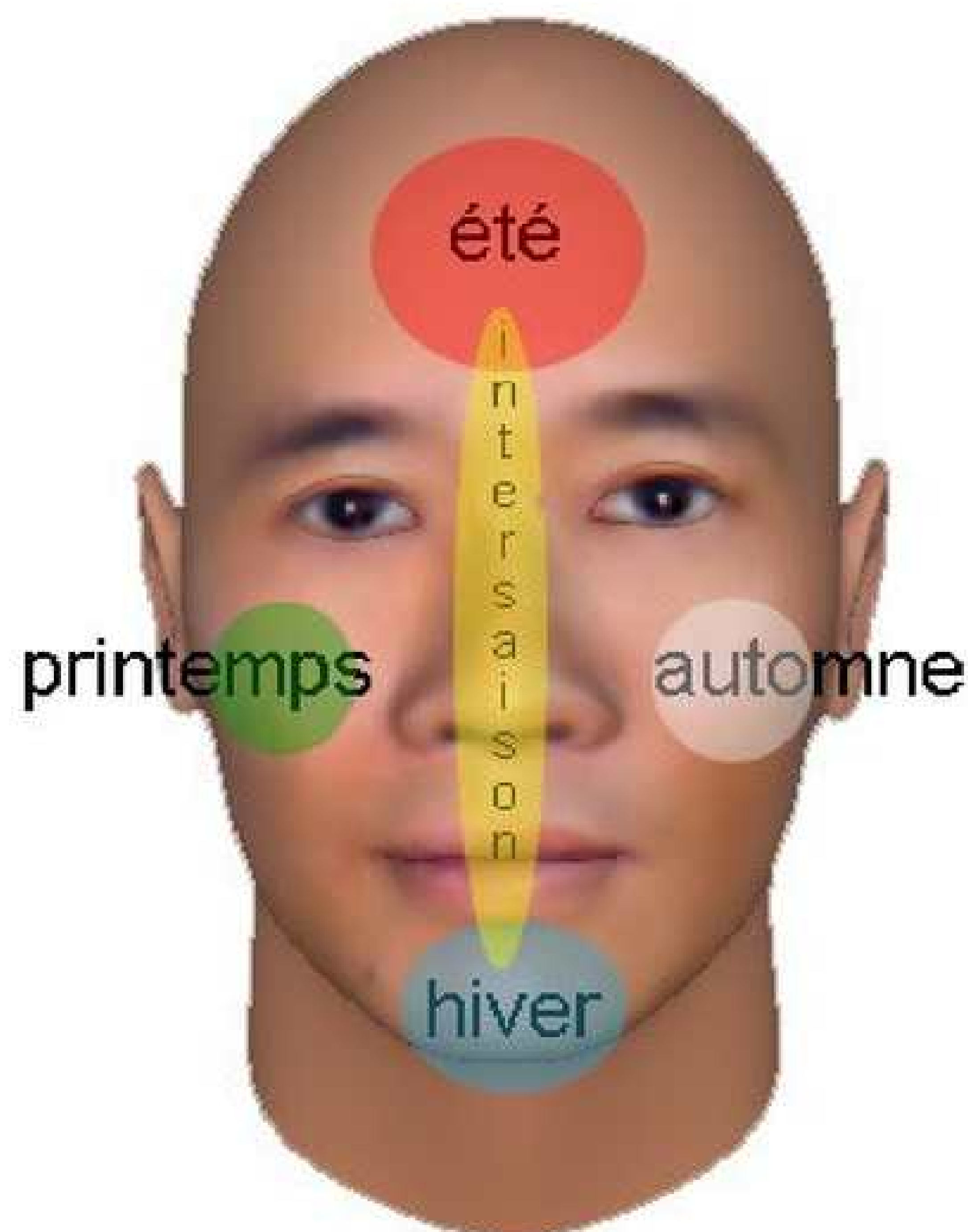
> l'été– front

> l'hiver – menton

> le printemps – pommette gauche du visage

> l'automne – pommette droite du visage

Schéma des saisons du visage



Vos notes personnelles



Chapitre 16
Les outils

Vous connaissez dès à présent la technique de la saison et vous savez appliquer les couleurs ainsi que le type de maquillage (Energisant, Equilibrant, Relaxant). Dans ce chapitre nous aborderons les outils qui seront adaptés aux besoins du visage. La règle du Yin et du Yang s'applique selon la fonction de l'outil (pinceaux, houppettes, éponges, brosse...), de sa technique (poudrer, recourber, gommer,...), de sa forme (biseautée, carrée, triangulaire, ronde...) et des matériaux qui le composent (métal, bois, végétal...). Nous abordons ici les différents types de pinceaux adaptés :

> Au teint (pinceau à poudre, à blush, biseauté, en éventail);

> Aux yeux (pinceau à paupière plat, à boule, contour des yeux, eye-liner, en mousse).

Les différents types de pinceaux adaptés au teint

1. **Le pinceau à poudre**

Forme: Gros et touffu, il a de longs poils assez souples.

Caractéristique: Il permet d'effectuer des applications légères et régulières de poudre. Au toucher il est assez doux.

Elément: L'Eau pour sa rondeur et le Bois pour sa souplesse. C'est un outil YIN.

2. **Le pinceau à blush**

Forme: Légèrement plus petit que le pinceau à poudre, mais de forme identique.

Caractéristique: Il permet l'application du blush. Il est recommandé de le choisir assez ferme et d'une forme bombée pour retenir au centre la couleur sans laisser de trace.

Elément: L'Eau pour sa rondeur et le bBois pour sa souplesse et son côté structuré. C'est un outil YIN.



3. **Le pinceau biseauté**

Forme: Ce pinceau a une forme biseautée. Il présente un aspect doux malgré sa forme irrégulière.

Caractéristique: Il permet de contourner les pommettes et de modeler la structure du visage.

Elément: Le Bois pour sa souplesse et son irrégularité géométrique. C'est un outil YANG.



4. **Le pinceau en éventail**

Forme: On pourrait dire qu'il a la forme d'un triangle aux angles arrondis.

Caractéristique: Il permet de retirer l'excédent de poudre et de fard sous les yeux.

Elément: Le Feu par sa forme triangulaire et le Bois pour sa souplesse et le toucher. C'est un outil YIN.



Les différents types de pinceaux adaptés aux yeux

1. Le pinceau à paupière plat

Forme : Il a une forme assez rectangulaire et plate, légèrement arrondie à la pointe.

Caractéristique : Il permet l'application des couleurs sur la paupière.

Elément : La Terre pour sa forme rectangulaire et le Bois pour une certaine rigidité à l'utilisation. C'est un outil YANG.



2. Le pinceau à paupière boule

Forme : Il a une forme arrondie et il est touffu.

Caractéristique : Il est doux et permet d'effectuer les dégradés ou d'estomper.

Elément: L'Eau pour sa rondeur et le bois pour sa souplesse. C'est un outil YIN.

3. Le pinceau contour des yeux

Forme : Il est plat et biseauté.

Caractéristique : Son poil est assez rigide, ce qui permet de travailler dans le coin des yeux et à la base des cils.

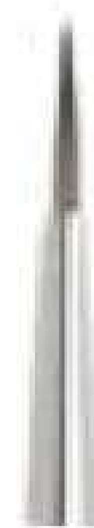
Elément: Le Feu pour son côté anguleux et le Bois pour sa rigidité. C'est un outil YANG.

4. Le pinceau eye-liner

Forme : Il est fin et assez pointu.

Caractéristique : Ses poils sont très serrés et rigides pour ne pas s'affaisser et éparpiller le fard .

Elément : Le Feu pour sa forme pointue et le Bois pour sa rigidité. C'est un outil YIN.



5.L'applicateur en mousse

Forme : Il a une forme très arrondie.

Caractéristique : Il sert à estomper les traits et les fards en poudre sur les yeux. Il est assez doux.

Elément: L'Eau pour sa rondeur et sa texture en mousse. C'est un outil YIN.

Applications

Les textes anciens localisent le YANG au niveau de la tête toute entière. On y trouve très souvent que des « excès » de Yang dans cette zone. L'insuffisance d'énergie ou l'excès d'énergie est déterminé par rapport à la somme des observations (couleurs, teinte, formes, zones) qui tendent soit vers le YIN (insuffisance) ou le YANG (excès).

En cas d'insuffisance d'énergie, pour dynamiser et optimiser la journée de la personne maquillée, nous allons commencer le Ki-Make-Up de bas en haut, de manière à ramener le maximum de YANG, ce qui lui redonnera de la lumière. Ce mouvement s'effectue **de gauche à droite**. En maquillage énergétique c'est un effet **COUP DE FOUET (YANG).**

En cas d'excès d'énergie constaté sur cette zone, le maquillage se fera en sens inverse des aiguilles d'une montre (sens anti-solaire). Ce mouvement s'effectue **de droite à gauche**. C'est un effet **COUP D'ECLAT (YIN).**

On utilise cette technique avec des techniques d'effleurage lors de l'application de la base de maquillage. A vous de juger ensuite de quels outils vous allez vous servir et de choisir quelles techniques manuelles vous allez appliquer. Ce n'est pas parce qu'un outil est YIN (alors que l'on recherche du YANG) que l'on ne pourra pas utiliser un outil YANG et inversement. Prenons l'exemple du pinceau en éventail, celui-ci a une caractéristique YIN et pourtant à l'application il sera peut-être YANG. En effet, c'est notre balayage dynamique qui va chasser efficacement la poudre et créer ce dynamisme propre au YANG. Le choix de notre outil est important, mais c'est le geste qui va définir l'action YIN ou YANG. Si c'est un geste linéaire, sec, et rapide, vous apportez du YANG. Tandis que si le geste est arrondi, souple et lent vous apportez du YIN.

Chapitre 17
« Préparation énergétique »
par l'auto-massage

En s'inspirant des techniques d'acupression et d'auto-massage du « Dao-Yin », vous pourrez préparer la séance de maquillage en pratiquant sur vous même ou votre modèle quelques mouvements simples visant à « activer » le Ki sur le visage.

> Frottez vos mains (propres) l'une contre l'autre vigoureusement jusqu'à ce que vous ressentiez de la chaleur ou des picotements. Inutile de forcer.

> Appliquez les sur les yeux (sans presser) pour ressentir la chaleur dégagée par les paumes. Restez ainsi et au minimum 1 minute.

> Pressez de vos deux pouces plusieurs fois, le coin interne supérieur de l'œil.

> Peignez vos sourcils plusieurs fois de vos pouces et index réunis.

> Lissez ensuite les deux paupières inférieures des coins extérieurs des yeux vers le coin intérieur (l'arête du nez) avec vos pouces.

> De vos deux pouces, lissez plusieurs fois vos sillons naso-géniens en aller-retour.

> Avec un mouvement d'éventail de vos doigts, éventez et lissez vos pommettes et vos joues du bas du menton vers le haut.

> Massez les oreilles, leur pourtour et l'intérieur en les étirant légèrement.

Vos notes personnelles



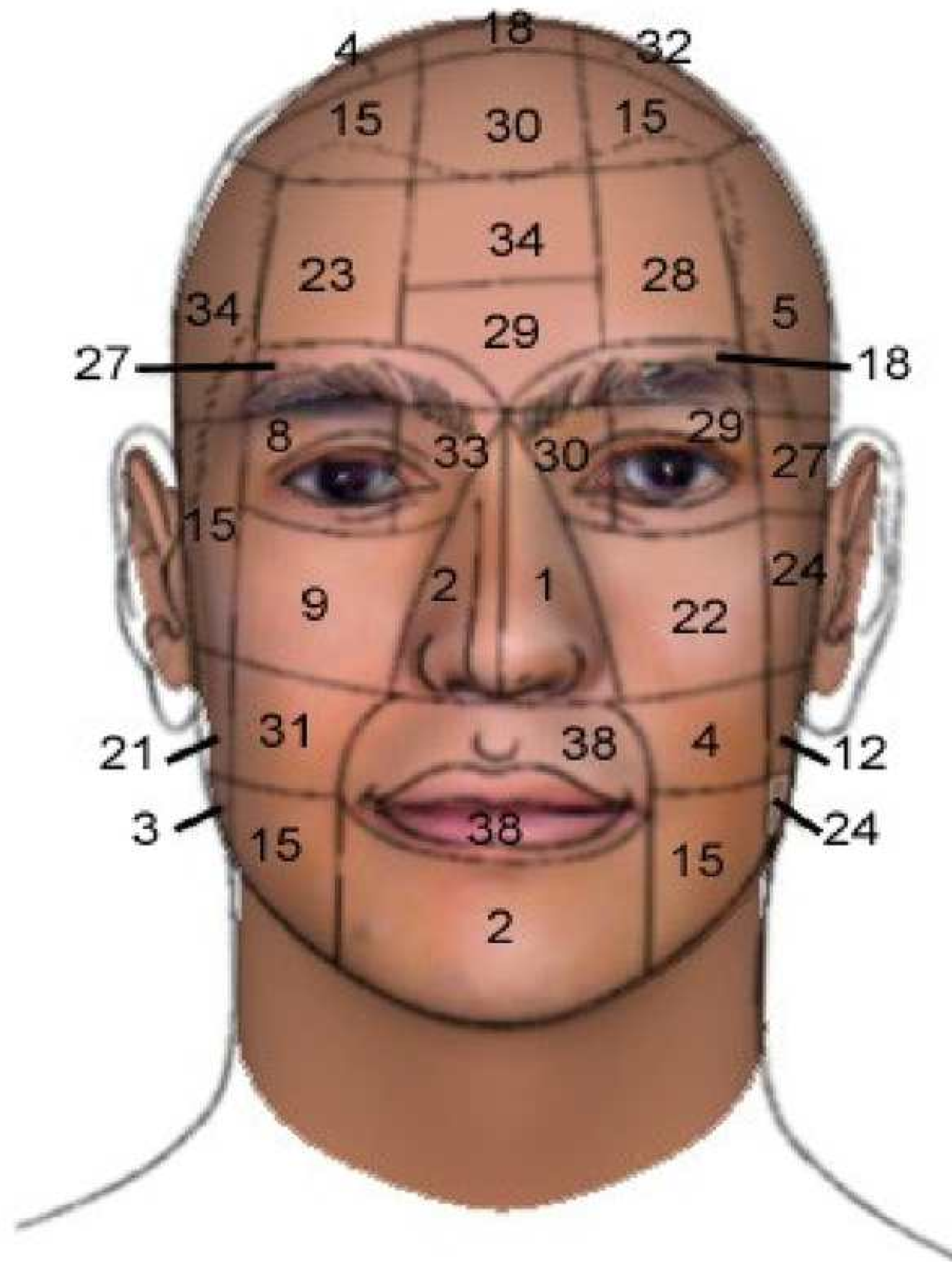
Chapitre 18
Maquillage énergétique avec les Fleurs de Bach



Les élixirs floraux du Dr. Bach peuvent être intégrés au processus du maquillage énergétique afin d'équilibrer l'état émotionnel en relation avec les secteurs des « 3 zones, des 12 Palais, des 7 caractéristiques majeures et des 5 caractéristiques mineures ». Grâce aux recherches effectuées par Dietmar Kramer et Helmut Wild « Nouvelles thérapies avec les fleurs de Bach . Ulmus Ltd. » deux thérapeutes allemands, j'ai pu superposer les différentes zones et secteurs du Mian Xiang et leur topographie synoptique. En associant l'action énergétique des Fleurs de Bach au Ki-Make-Up, la dimension émotionnelle qui n'avait jusqu'à présent pas véritablement été abordée dans ce livre, ouvre une voie d'exploration qui pourra intéresser nombre d'entre vous. Je ne développerai pas du tout ce sujet ici, les schémas parlant d'eux-même. Je vous invite à consulter les très nombreux ouvrages qui existent dans ce domaine. Vous trouverez en annexe la liste des 38 élixirs utilisés avec leurs principales indications.

Elixir Floraux du Dr. Bach et maquillage énergétique

Tête – Vue de face -



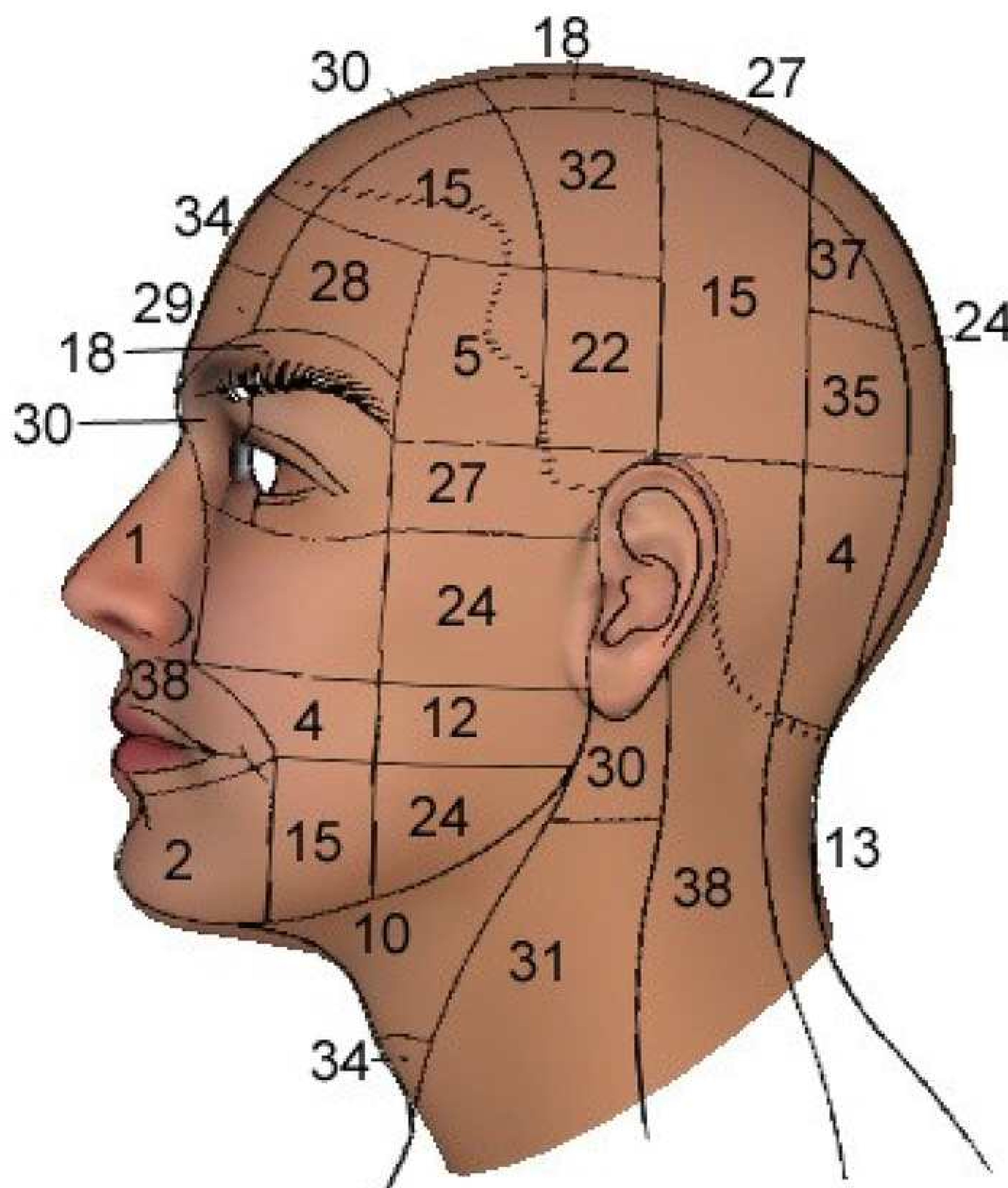
TOPOGRAPHIE SYNOPTIQUE

Basée sur l'ouvrage de Dietmar Krämer. Helmut Wild

« Nouvelles Thérapies avec les fleurs de Bach ». Ulmus Ltd.

Elixirs Floraux du Dr. Bach et maquillage énergétique

Tête – Côté gauche -



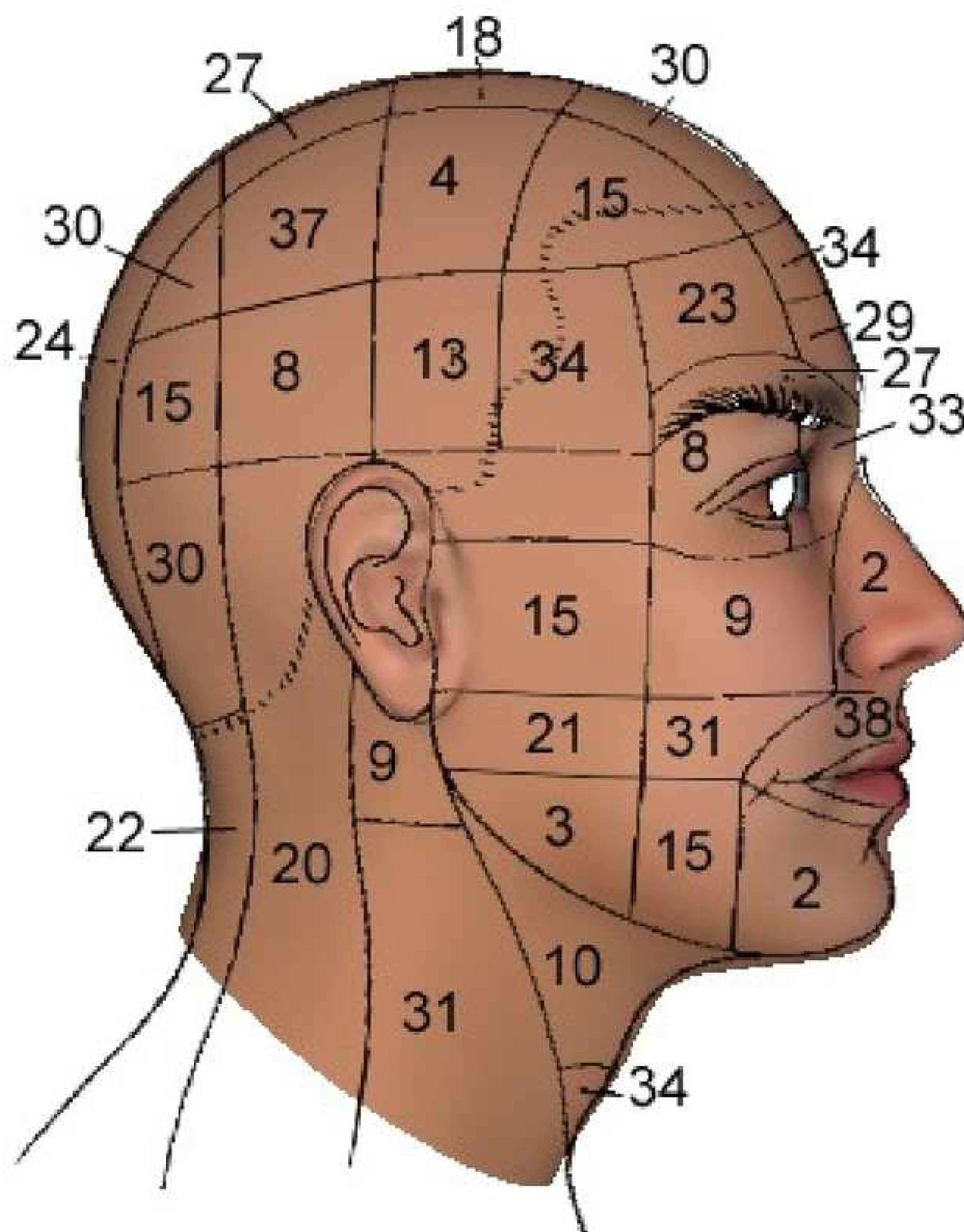
TOPOGRAPHIE SYNOPTIQUE

Basée sur l'ouvrage de Dietmar Krämer. Helmut Wild

« Nouvelles Thérapies avec les fleurs de Bach ». Ulmus Ltd.

Elixirs Floraux du Dr. Bach et maquillage énergétique

Tête – Côté droit -

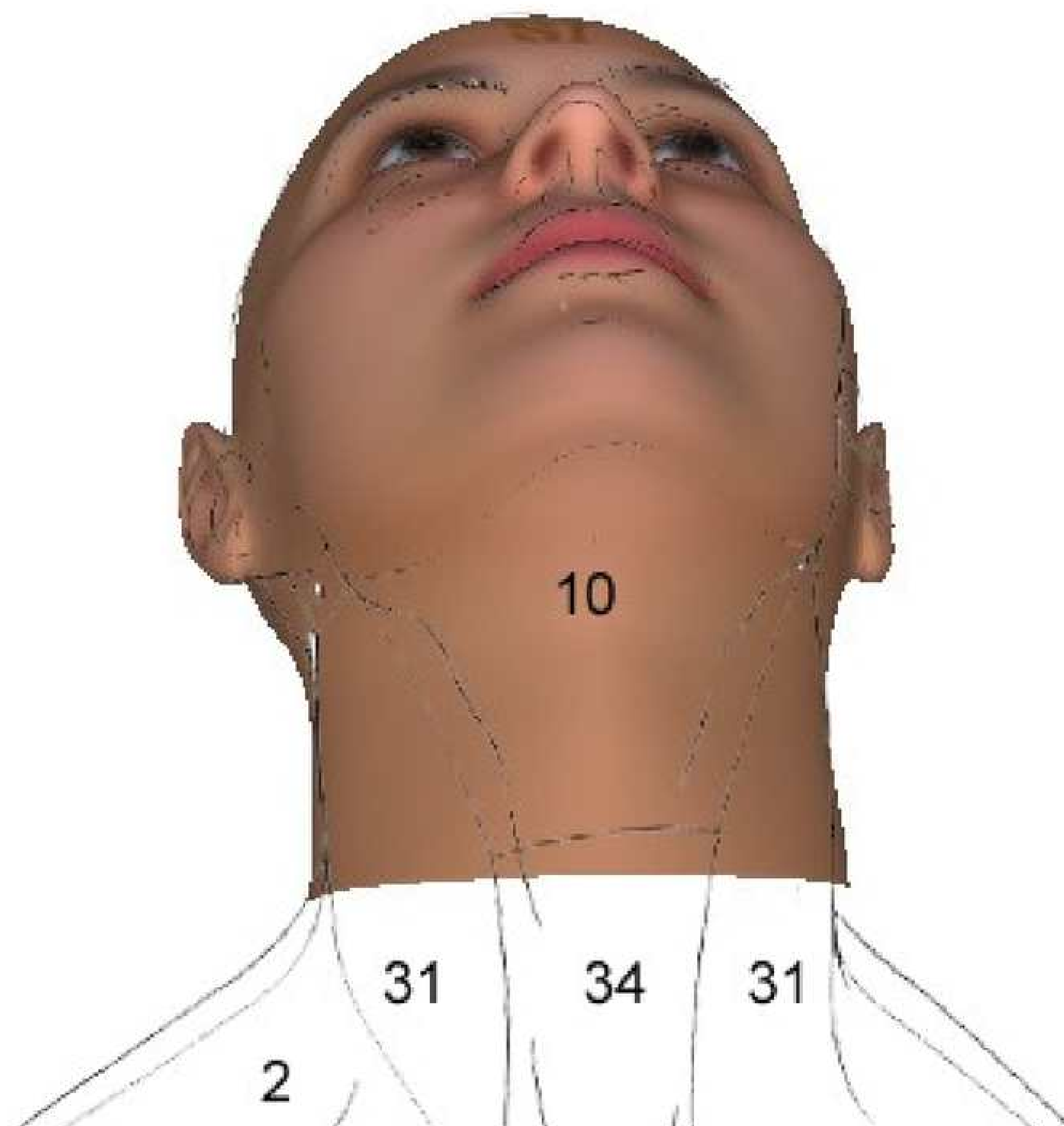


TOPOGRAPHIE SYNOPTIQUE

Basée sur l'ouvrage de Dietmar Krämer. Helmut Wild
« Nouvelles Thérapies avec les fleurs de Bach ». Ulmus Ltd.

Elixirs Floraux du Dr. Bach et maquillage énergétique

Tête – Dessous -



TOPOGRAPHIE SYNOPTIQUE

Basée sur l'ouvrage de Dietmar Krämer. Helmut Wild
« Nouvelles Thérapies avec les fleurs de Bach ». Ulmus Ltd.

"Les 38 Fleurs: leurs indications"

Extrait de "Les Douze Guérisseurs et Autres Remèdes"

("La Guérison par les Fleurs" du Docteur Edward BACH)

01 – AGRIMONY (Aigremoine) : Concerne les personnes joviales, gaies, pleines d'humour, qui aiment la paix et que les discussions et querelles affligent. Elles sont prêtes à céder beaucoup pour les éviter. Bien que les ennuis ne leur manquent généralement pas, qu'elles soient inquiètes et agitées, tourmentées moralement ou physiquement, elles cachent leurs soucis derrière l'humour et le badinage et sont considérées comme de très bons amis à fréquenter. Elles abusent souvent de l'alcool et de drogues pour se stimuler et supporter les épreuves avec bonne humeur.

02 – ASPEN (Tremble) : Concerne les craintes vagues, pour lesquelles il ne peut se donner aucune explication, aucune raison. Le patient peut cependant être terrifié par une impression que quelque chose de terrible est sur le point de se produire. Ces vagues et inexplicables craintes peuvent le hanter nuit et jour. Ces malades craignent souvent de parler aux autres de leurs troubles.

03 – BEECH (Hêtre) : Pour ceux qui éprouvent le besoin de voir plus de bien et de beauté dans tout ce qui les entoure, besoin de trouver du bien,même dans ce qui se révèle mauvais à première vue. Car, tolérants, indulgents et compréhensifs, ces personnes aspirent à atteindre la perfection.

04 – CENTAURY (Centaurée) : Bons, tranquilles, doux, ces gens sont extrêmement soucieux de rendre service aux autres. Ils se surmènent et surestiment leurs forces. Ils veulent en faire trop et deviennent plus des serviteurs que des aides bénévoles. Leur bonne nature les pousse à assumer trop et, ce faisant, ils peuvent en arriver à négliger leur propre mission particulière en cette vie.

05 – CERATO (Plumbago) : Pour ceux qui n'ont pas suffisamment confiance en eux-mêmes pour faire ce qu'ils ont décidé. Ils recherchent constamment l'avis des autres et sont souvent fourvoyés.

06 – CHERRY PLUM (Prunier Myrobolan) : Quand on a peur d'avoir l'esprit surmené, de perdre la raison, de faire des choses terribles que l'on redoute, que l'on ne veut pas faire et que l'on sait être mauvaises, mais qui viennent cependant à l'esprit quand on a peur de céder à des pulsions.

07 – CHESTNUT BUD (Bourgeon de Marronnier) : Pour ceux qui ne tirent pas pleinement avantage de l'observation et de l'expérience et à qui il faut plus de temps qu'à d'autres pour apprendre les leçons de la vie quotidienne. Alors qu'une seule expérience serait suffisante pour certains, ils en ont besoin, eux, de plusieurs avant que la leçon leur soit profitable. Ils se surprennent donc à refaire la même erreur en différentes occasions.

08 – CHICORY (Chicorée) : Pour ceux qui sont très attentifs aux besoins des autres. Ils ont tendance à prendre exagérément soin des enfants, parents, amis, trouvant toujours quelque chose à réformer. Ils sont continuellement à rectifier ce qui à leur avis ne va pas, et ils y prennent plaisir.

09 – CLEMATIS (Clématite) : Voici la plante pour les rêveurs, les endormis, pour ceux qui ne sont jamais complètement éveillés, sans grand intérêt dans la vie. Des gens tranquilles, qui ne sont pas vraiment heureux dans leur situation actuelle et vivent plutôt dans le futur que dans le présent. Ils vivent dans l'espoir de temps plus heureux où leur idéal pourra se réaliser. Quand ils sont malades, ils font peu d'efforts ou même parfois n'en font pas du tout pour se rétablir. Dans certains cas, il arrive qu'ils envisagent la mort avec quelque plaisir dans l'espoir d'une vie meilleure ou peut-être de retrouver un cher disparu.

10 – CRAB APPLE (Pommier Sauvage) : C'est le remède de la purification. Pour ceux qui ont l'impression d'avoir en eux quelque chose de pas tout à fait net. Apparemment, il s'agit souvent de quelque chose de faible importance. Chez certains, il peut y avoir un trouble plus sérieux qui passe presque inaperçu, à côté de la seule chose sur laquelle ils se concentrent. Dans les deux cas, l'individu est anxieux, s'efforce de se débarrasser de cette chose particulière qui pour lui est la plus importante et qu'il lui paraît essentiel de traiter. Si le traitement échoue, il est abattu. Etant un purificateur ce remède assainit les plaies et agit contre les poisons.

11 – ELM (Orme) : Pour ceux qui font un bon travail, suivent leur vocation et espèrent faire quelque chose d'important, pour le bien de l'humanité. Ils connaissent des périodes de dépression quand ils sentent que la tâche qu'ils ont entreprise est trop difficile.

12 – GENTIAN (Gentiane) : Alors que tout est favorable (maladie en voie de guérison, affaires florissantes, le moindre retard ou le moindre obstacle suffit à semer le doute et à le démoraliser.

13 – GORSE (Ajonc) : Pour les cas de très grand désespoir. Ces personnes ne croient plus qu'il puisse exister un quelconque remède à ses maux. Elles peuvent se laisser persuader, pour faire plaisir aux autres, d'essayer différents traitements, mais sans croire à leur efficacité.

14 – HEATHER (Bruyère) : Pour ceux qui sont toujours à la recherche de quelqu'un qui puisse leur tenir compagnie, car ils éprouvent le besoin de parler de leurs affaires personnelles et d'être écoutés. Ils sont très malheureux s'ils doivent rester seuls un certain temps.

15 – HOLLY (Houx) : Pour ceux qui sont parfois assaillis de pensées négatives telles que la jalousie, le désir de vengeance, la suspicion,les différentes formes de contrariétés. Ils peuvent souffrir beaucoup moralement, et souvent sans qu'il y ait une cause réelle à leur chagrin.

16 – HONEYSUCKLE(Chèvrefeuille) : Pour ceux qui vivent beaucoup dans le passé, un temps peut-être de grand bonheur, ou dans le souvenir d'un ami perdu, ou d'ambitions qui ne se sont pas réalisées. Ils ne comptent pas retrouver un bonheur tel que celui qu'ils ont connu.

17 – HORNBEAM (Charme) : Pour ceux qui ne se sentent pas assez forts, mentalement ou physiquement, pour porter le fardeau de la vie; les tâches de la vie quotidienne leur paraissent trop dures, bien qu'ils arrivent généralement à faire ce qu'ils ont à faire. Pour ceux qui croient que quelque partie de leur esprit ou leur corps a besoin d'être fortifié, afin qu'ils puissent venir aisément à bout de leur travail.

18 – IMPATIENS (Impatiente) : Pour ceux qui ont la pensée et l'action rapides et qui veulent que toutes choses soient faites sans hésitation ni retard. Quand ils sont malades, ils ont hâte de se rétablir. Il leur est très difficile d'être patients avec les personnes lentes, car ils considèrent que c'est un grave défaut qui fait perdre du temps, et ils s'efforcent de les rendre plus vives à tous points de vue. Ils préfèrent souvent travailler et réfléchir seuls, de façon à pouvoir faire les choses à leur propre rythme.

19 – LARCH (Mélèze) : Pour ceux qui se considèrent moins bons ou moins capables que ceux qui les entourent, qui s'attendent à l'échec, qui ont le sentiment qu'ils ne réussiront jamais et, en conséquence, ne risquent rien ou ne font pas de sérieux efforts pour progresser.

20 – MIMULUS (Mimule) : Peut aider ceux qui ont toujours peur et qui, constamment redoutent un malheur: maladie, souffrance, accidents, pauvreté; peur de l'obscurité, de la solitude. Les craintes de la vie quotidienne. Ces personnes endurent leur phobie secrètement et en silence. Elles n'en parlent pas volontiers aux autres.

21 – MUSTARD (Moutarde) : Pour ceux qui sont sujets à des accès de mélancolie ou même de désespoir, comme si un sombre et froid nuage les enveloppait et leur cachait la lumière et la joie de vivre. Il se peut qu'il n'y ait aucune raison ou explication à de telles crises. On les voit rarement heureux ou gais.

22 – OAK (Chêne) : Pour ceux qui luttent et livrent une rude bataille afin de rétablir leur santé ou de sauver leurs affaires. Ils ne cessent d'essayer une chose après l'autre, bien que leur cas puisse paraître sans espoir. Ils continueront de se battre. Ils sont mécontents d'eux-mêmes si la maladie les empêche de faire ce qu'ils doivent faire ou d'aider les autres. Ce sont des gens courageux, qui ont à faire face à de grandes difficultés, sans perdre espoir ni renoncer à l'effort.

23 – OLIVE (Olive) : Pour ceux qui ont beaucoup souffert moralement ou physiquement et sont si las, si épuisés qu'ils se sentent incapables du moindre effort. La vie quotidienne est pour eux une lourde tâche, qui ne comporte aucun plaisir.

24 – PINE (Pin sylvestre) : Pour ceux qui se critiquent eux-mêmes. Alors même qu'ils réussissent, ils pensent qu'ils auraient pu faire mieux et ne sont jamais contents d'eux ni des résultats obtenus. Ils sont durs au travail et souffrent beaucoup des fautes qu'ils s'attribuent. Il peut arriver que l'erreur ait été commise par un autre, mais ils n'en revendiquent pas moins la responsabilité.

25 – RED CHESTNUT (Marronnier Rouge) : Pour ceux qui ne peuvent s'empêcher de se tourmenter pour les autres. Il arrive souvent qu'ils aient cessé de se tracasser pour eux-mêmes, mais ils continuent de se rendre très malheureux pour ceux qu'ils aiment, appréhendant fréquemment que quelque adversité ne vienne les frapper.

26 – ROCK ROSE (Hélianthème) :

C'est le remède de secours. Le remède pour les cas d'urgence, alors même qu'il semble n'y avoir plus aucun espoir. En cas d'accident, de maladie soudaine, si le patient est très effrayé ou terrifié, ou si son état est assez sérieux pour causer une grande crainte à son entourage. Si le malade a perdu connaissance, on peut lui humecter les lèvres avec le remède. L'adjonction d'autres remèdes peut être rendue nécessaire comme, par exemple, en cas d'évanouissement, qui est un état de profond sommeil, la Clematis ; s'il y a souffrance, Agrimony, et ainsi de suite.

27 – ROCK WATER (Eau de Roche) : Ceux qui sont très stricts dans leur façon de vivre. Ils se refusent beaucoup de joies et de plaisirs, parce qu'ils considèrent que cela pourrait gêner leur travail. Ils sont durs envers eux-mêmes. Ils veulent être sains, forts et actifs et font tout ce qu'ils estiment pouvoir les garder en forme. Ils espèrent que leur exemple incitera les autres à adopter leurs idées avec pour résultat une meilleure santé.

28 – SCLERANTHUS (Alène) : Pour ceux qui souffrent beaucoup de ne pouvoir se décider entre deux choses, chacune d'elles leur paraissant tour à tour la bonne. Ce sont des personnes habituellement tranquilles, qui supportent seules leurs difficultés et ne sont pas enclines à en discuter avec les autres.

29 – STAR OF BETHLEHEM (Dame d'Onze Heures) : Pour ceux qui sont en grande détresse dans des conditions qui, pour un certain temps, les rendent très malheureux. Le choc causé par de graves nouvelles, la perte d'un être cher, la frayeur consécutive à un accident, etc. A ceux qui refusent toute consolation, ce remède apporte un réconfort.

30 – SWEET CHESTNUT (Châtaignier) : Pour ces moments où, chez certaines personnes, l'angoisse devient si forte qu'elle en paraît insupportable. Quand il semble que l'esprit ou le corps aient atteint l'extrême limite de leur endurance et qu'ils doivent maintenant abandonner. Quand il ne reste apparemment plus rien à envisager pour éviter la destruction et l'anéantissement.

31 – VERVAIN (Verveine) : Pour ceux qui ont des principes et des idées arrêtées. Ils ont un grand désir de convertir tous ceux qui les entourent à leurs propres vues sur la vie. Ils ont une forte volonté et beaucoup d'ardeur pour répandre les choses dont ils sont convaincus. Malades, ils continuent de lutter longtemps.

32 – VINE (Vigne) : Pour les personnes capables, sûres d'elles, certaines de réussir. Elles entraînent les autres à agir comme elles-mêmes. Secourables dans les cas d'urgence.

33 – WALNUT (Noyer) : Pour ceux qui ont un idéal et des ambitions bien définies dans la vie, mais qui, parfois, sont tentés de s'écarter de leurs objectifs, entraînés par l'enthousiasme, ou influencés par les convictions ou les opinions des autres. Le remède donne la constance et une protection contre les influences étrangères.

34 – WATER VIOLET (Violette d'Eau) : Pour ceux qui, en bonne santé ou malades, aiment à être seuls. Gens très tranquilles, qui ne font pas de bruit, parlent peu et doucement. Très indépendants, capables, ne comptant que sur eux-mêmes et ne se laissant guère influencer par les opinions des autres. Ils sont distants, ne se mêlent pas aux autres et vont leur propre chemin. Souvent intelligents et doués. Leur tranquillité, leur calme est une bénédiction pour ceux qui les entourent.

35 – WHITE CHESTNUT (Marronnier Blanc) : Pour ceux qui ne peuvent éviter d'être envahis par des pensées, des idées, un mode de raisonnement qu'ils ne désirent pas. Et cela généralement à des moments où leur intérêt pour le présent n'est pas assez fort pour occuper pleinement leur esprit. Des pensées qui harcèlent et persistent ou, chassées pour un temps, reviendront. Il semble qu'elles tournent en rond imposent une torture morale. La présence de ces pensées déplaisantes chasse la paix de l'esprit, et l'on ne peut plus se concentrer sur le travail.

36 – WILD OAT (Folle Avoine) : Pour ceux qui ambitionnent de faire quelque chose d'important dans la vie, qui désirent avoir beaucoup d'expériences, profiter le plus possible de tout et vivre pleinement. La difficulté pour eux est de décider de la carrière à suivre, car bien que leurs ambitions soient fortes, ils n'ont pas de vocation spéciale. Ceci peut entraîner retards et insatisfaction.

37 – WILD ROSE (Eglantine) : Pour ceux qui, apparemment sans raison suffisante, se résignent à tout ce qui peut leur arriver. Ils se contentent de glisser dans la vie, la prennent comme elle est sans s'efforcer de l' améliorer let trouver quelque joie. Ils ont renoncé sans se plaindre à la lutte pour la vie.

38 – WILLOW (Saule) : Pour ceux qui ont souffert de l'adversité et de l'infortune et ne peuvent s'y résigner sans plainte ni ressentiment, car ils jugent surtout la vie en fonction de la réussite. Ils ont le sentiment d'une injustice qui les rend aigres. Il en résulte souvent un ralentissement de ses activités qui ne représentent plus beaucoup d'intérêt à ses yeux.

Chapitre 19
Le Bilan énergétique du visage

Avant d'entreprendre les corrections au visage, tenez compte de la saison et assurez-vous d'avoir le plus d'informations sur le visage de la personne.

Le visage que vous observez doit être à la lumière du jour autant que possible. La première étape sera de déterminer la forme du visage. Pour ce faire, ayez une vision globale en regardant la tête et le corps dans son ensemble. Variez les angles de vue et la distance qui vous sépare de votre modèle.

> Bilan du visage selon le type de peau
> Bilan du visage selon le Yin et le Yang
> Bilan du visage selon la saison

BILAN DU VISAGE SELON LE TYPE DE PEAU

L'application de ce bilan peut être faite indépendamment des autres bilans.

1- Quel type de peau ?

Référez-vous pour cela au '5 types de peau' au chapitre 7.

1. La peau mixte est de type BOIS
2. La peau sensible est de type FEU
3. La peau grasse est de type TERRE
4. La peau sèche est de type METAL
5. La peau déshydratée est de type EAU

2- Appliquez les règles de renforcement, d'accentuation et d'atténuation de la loi des '5 éléments' pour agir au niveau du visage.

> Renforcement: l'élément en amont (ex.: l'Eau renforce le Bois)

> Accentuation: l'élément identique (ex.: L'Eau avec lui-même)

> Atténuation: l'élément en aval (ex: Le Bois atténue l'Eau)



BILAN DU VISAGE SELON LE YIN OU LE YANG

L'application de ce bilan peut être faite indépendamment des autres bilans.

1- Le visage est-il YIN ou YANG?

Plus le visage tendra vers la rondeur plus il sera YIN. Plus il sera anguleux, plus il sera YANG.

Si la teinte de la peau tend vers le pâle ou le sombre, le visage sera YIN. Plus il tendra vers le rouge, il sera YANG. Ici c'est la première impression qui compte. Laissez-vous guider par votre intuition.

2- Identifiez la forme du visage

Regardez le visage d'une manière globale et déterminez en la forme générale. Le visage est-il globalement FEU? TERRE? METAL? EAU? BOIS?

Divisez la ensuite en 3 zones. Refaites le même raisonnement en essayant d'associer chaque partie à un élément. Les 3 parties peuvent être différentes. Par exemple la partie supérieure (le front) peut être de Nature FEU (ovale), la partie médiane de Nature EAU (pommettes rondes) et la partie inférieure (menton) de Nature TERRE (menton carré et épais).

3- Interprétez les relations des 3 zones

En appliquant la règle des « 5 éléments », vérifiez les relations harmonieuses ou dysharmonieuses des différentes zones entre elles. Toujours dans notre exemple précédent, le FEU (le front) produit la TERRE (menton) ce qui est favorable mais l'EAU (de la partie médiane) est incompatible puisqu'elle éteint le FEU et la TERRE contrôle l'EAU. Le maquillage énergétique s'appliquera donc à résoudre ce dilemne en y ajoutant de l'énergie BOIS (estomper les rondeurs des joues).

4- Attardez-vous aux détails du visage

Regardez l'harmonie des zones, de la teinte , la couleur et les défauts de chaque secteur selon:

> le schéma des âges et de la destinée,

> les 12 palais,

> les 5 caractéristiques majeures,

> les 7 caractéristiques mineures.

5- Appliquez les règles de renforcement, d'accentuation et d'atténuation de la loi des '5 éléments' pour agir au niveau du visage.

> Renforcement: l'élément en amont (ex.: l'Eau renforce le Bois)

> Accentuation: l'élément identique (ex.: L'Eau avec lui-même)

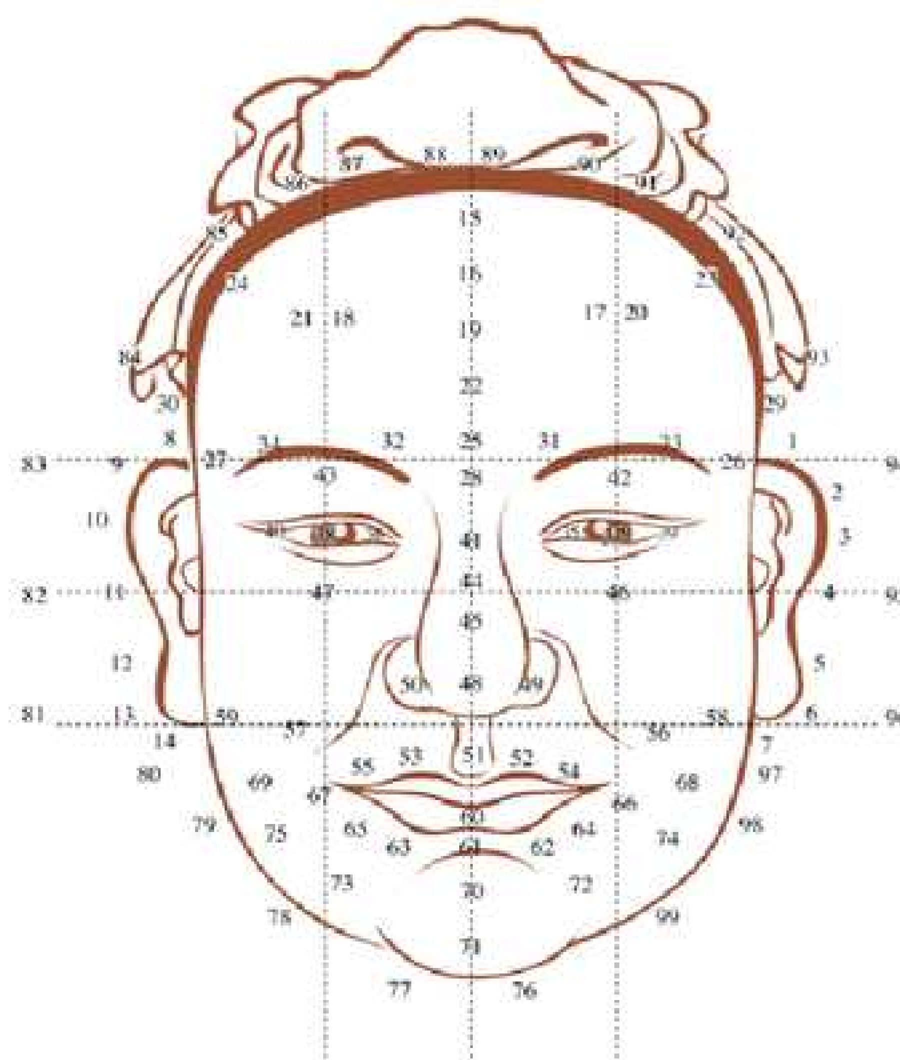
> Atténuation: l'élément en aval (ex: Le Bois atténue l'Eau)

6- Appliquez les corrections nécessaires avec les outils appropriés pour agir au niveau des :

> 12 palais,

> 5 caractéristiques majeures,

> 7 caractéristiques mineures.





BILAN DU VISAGE SELON LA SAISON

L'application de ce bilan peut être faite indépendamment des autres bilans.

1- Repérez sur le calendrier chinois des '5 éléments' de l'année en cours, le mois qui vous intéresse et identifiez les éléments en « excès » des éléments en « insuffisance » (cf. p.135). Ex.: Le 15/12/08 il y a « excès de Terre » et absence des autres éléments.

2- Comparer ces éléments aux formes du visage. Les dysharmonies s'expriment en « excès » ou en « insuffisance ». Ex.: La personne a un visage « Terre » et le 15/12/08 selon le calendrier des « 5 éléments » (p. 135) il y a « excès de Terre ». Trop de « Terre » signifie donc un « excès ». qu'il va falloir *atténuer.*

3- Déterminez le type de maquillage à entreprendre:

> longue durée (prendre le calendrier du mois uniquement),

> ponctuel (prendre le calendrier des jours).

4- Appliquez les règles de renforcement, d'accentuation et d'atténuation de la loi des '5 éléments' pour agir au niveau du visage.

> Renforcement: l'élément en amont (ex.: l'Eau renforce le Bois)

> Accentuation: l'élément identique (ex.: L'Eau avec lui-même)

> Atténuation: l'élément en aval (ex: Le Bois atténue l'Eau)

Ex. Atténuez le visage « Terre » en travaillant avec le « Métal ».

5- Déterminez de la stratégie (Relaxant, Équilibrant, Tonifiant, Émotionnel...).



COMPOSITION & ILLUSTRATIONS: Denis TRAN

PHOTOS: FOTOLIA Portrait 4eme de couverture: Céline Bansart

Achevé d'imprimer sur les presses de LULU.COM en septembre 2008

ISBN: 978-2-9532947-0-5

Dépôt légal : Septembre 2008